

Инструменты профессионалов

Донские предприятия могут поделиться опытом наставничества. Для этого нужно стать участником конкурса. У нас есть примеры успешного наставничества в сфере повышения производительности труда. Мы видим это каждый день на предприятиях, где реализуются инструменты бережливого производства, – отметил руководитель регионального центра компетенций **Олег Белицкий**. Напомним, в феврале 2020 года губернатор Ростовской области **Василий Голубев** подписал постановление, согласно которому конкурс будет проводиться ежегодно. Заявки принимаются до 8 февраля по электронной почте **info@airo61.ru** и по адресу: Ростов-на-Дону, улица Седова, д. 6/3, к. 26. Телефон для справок: **(863) 333-21-35**.



МЕРЫ ПРОФИЛАКТИКИ КОРОНАВИРУСА В РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ОБЯЗАТЕЛЬНО

1 **НОШЕНИЕ ЛИЦЕВЫХ МАСОК ИЛИ РЕСПИРАТОРОВ**

- на рынках, в магазинах и аптеках
- при посещении органов власти и подведомственных им учреждений
- в помещениях рабочих организаций и предприятий
- в общественном транспорте, на остановках, в зданиях вокзалов и аэропортов

1,5 м **СОБЛЮЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ДИСТАНЦИИ**

* Постановление Правительства Ростовской области от 11 июня 2020 года № 330-Об, обязывающее применение постановления Правительства Ростовской области от 05.04.2020 № 272.

Французский взгляд на «кохфий с оселедцами»

НАСЛЕДИЕ

Виктория ГОЛОВКО
GOLOVKO@MOLOTRU.RU

Январь на Дону ознаменовался нерядовым событием: в регионе побывали прямые потомки Александра Пушкина, до недавнего времени парижане, – отец и сын, бароны Александр и Серж Гревениц.

В нашей области они провели три дня, журналисты получили возможность пообщаться (правда, кратко) с праправнуком и прапраправнуком поэта, прозаика, драматурга, внесшего один из самых заметных вкладов в русскую литературу XIX века. Подробнее об этом «Молот» рассказывал в прошлом номере (см. «Как Пушкин привел баронов на Дон», № 4 от 22 января). Мы решили узнать, где именно побывали на Дону гости, какие впечатления увезли с собой.

Выбор правнучки Пушкина

Напомним, в Донской публичной библиотеке бароны Александр и Серж Гревениц стали гостями международного форума «Сотрудничество во имя детей». В тот же день для французов организовали экскурсию по детской библиотеке им. А.С. Пушкина в Ростове.

До недавнего времени бароны жили в Париже, но уже почти год (с февраля 2020-го) как осели в Калмыкии. Сначала их привели туда профессиональные интересы (отец и сын занимаются строительством быстровозводимых индивидуальных жилых домов). После их задержала в Калмыкии пандемия, а в итоге оба решили остаться там жить. У Александра Гревеница российское граждан-



Наталья Николаевна Пушкина посещает вечеринку с бароном А. Н. Гревеницем в Брюсселе.

ство уже есть, а Серж его сейчас оформляет.

Жизнь сложилась так, что в Калмыкии потомки поэта познакомились и подружились с активистами Ростовского регионального общественного движения в поддержку одаренных детей и талантливой молодежи «Синергия талантов». Под эгидой движения и родилось еще одно начинание – проект «Диалог с Пушкиным», его руководителями стали бароны Гревениц.

Благодаря теплым отношениям с активистами «Синергии талантов» вечеринке парижане поделились с ними некоторыми семейными реликвиями. Среди прочего это отсканированный номер эмигрантского еженедельного литературного журнала «Иллюстрированная Россия» от 30 сентября 1933 года. Издание выходило в Париже, на русском языке, с 1924-го по 1939-й. Потомкам поэта дорога публикация, посвященная свадьбе правнучки поэта Натальи Николаевны

Пушкиной и барона Александра Гревеница – родителей Александра Александровича Гревеница, побывавшего на Дону.

Венчание в русском храме

Фотограф снял пару сразу после венчания в Брюсселе, в русской православной церкви на улице Рю де Шевалье. В этой же статье можно узнать некоторые детали того, как сложились судьбы у представителей этой линии потомков поэта. Она берет начало от его старшего сына – Александра, со временем ставшего военным деятелем, генералом от кавалерии. Его младшим сыном был Николай Пушкин (внук поэта), родившийся в Петербурге в 1885-м. В годы Первой мировой он воевал в рядах 15-го гусарского Украинского полка. После революции с женой и двумя детьми – дочерью Натальей и сыном Александром – переехал сначала в Крым, затем в Константинополь, а позже – в Сербию. С 1923 года семья осела в Бельгии.

К слову, барон Александр Гревениц, за которого и вышла замуж правнучка Пушкина, тоже был из семьи русских эмигрантов.

Через метель – к динотерию

На Дону потомки Пушкина побывали в Ростове и Азове. – Им обоим понравились Пушкинский бульвар, фонари вдоль тротуара, необыкновенно тронули «пушкинские шары», детище Анатолия Скнаркина (скульптуры в форме шаров, по сторонам которых размещены бронзовые фигурки с сюжетами из «Евгения Онегина» и из жизни самого Александра Пушкина. – Прим. ред.), – рассказала «Молоту» Ольга Звонарева, руководитель движения «Синергия талантов». – Приглянулась им и архитектура зданий в Нахичевани. А еще, знаете, им очень понравились сами люди в нашем регионе, они назвали дончан добрыми, открытыми, гостеприимными.

Побывали французы и на экскурсии в культурно-выставочном центре ДГТУ «Донская казачья гвардия», в котором есть экспозиция, посвященная гвардейским казачьим полкам. По традиции музея их угостили исконно казачьими закусками: кофе с кусочками малосольной селедки («кохфием с оселедцами»), бутербродами с перекрученным салом и чесночком (такой своего рода паштет казаки жаловали, так как этим незамысловатым блюдом можно было быстро наесться), солеными огурцами с медом – это сочетание было популярно на Верхнем Дону.

Покорил француз и Азов, в частности музей-заповедник, его «золотая комната», а также знаменитый скелет гигантского динотерия (древнего хоботного животного). Там же произошел эпизод, запомнившийся не только гостям, но и музейщикам.

– Во время экскурсии старший Гревениц увидел среди экспонатов крестик начала XX века, найденный при раскопках, – личность его бывшего владельца неизвестна. Однако у Александра Александровича на шее точно такой же нателный крест, который ему подарил его крестный, – поделилась Ольга Звонарева.

В свой следующий визит потомки поэта надеются побывать в Таганроге и Старочеркасской.

«Эйфория» приходит первой



Лучшим новогодним арт-объектом в виде елки стала «Эйфория» Олеси Мищенко

КОНКУРСЫ

Вера ВОЛОШИНОВА
VOLOSHINOVA@MOLOTRU.RU

Одним из самых ярких событий в жизни Донской государственной публичной библиотеки традиционно стала областная выставка-конкурс «Арт-елка – 2021», проходившая в отделе искусств. Вниманию читателей и гостей были представлены более 200 экспонатов, среди которых были разнообразными новогодние арт-объекты, елочные игрушки, открытки и карнавальные маски.

Члены жюри Сергей Михеев, председатель Ростовского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз дизайнеров России» и Татьяна Бердник, председатель Южно-Российского регионального отделения Международной общественной ассоциации «Союз дизайнеров», вручили дипломы

победителям в номинациях «Новогодний арт-объект «Елка» (1-е место – Олеся Мищенко, «Эйфория»), «Новогодний арт-объект» (1-е место – Милана Османова, «Символ из зеркала»), «Новогодняя и рождественская открытка», «Карнавальная маска», «Елочная игрушка». Особенно тепло и трогательно прошло награждение участников детской номинации «Арт-елочка». Они тоже получили дипломы от организаторов выставки-конкурса и подарки от публичной библиотеки. Приз зрительской симпатии получила Наталья Столбовская за работу «Снежная рапсодия» – первое место; третье место – у Екатерины Крамаровой («Все грани праздника»).

Специальных дипломов и призов от партнера конкурса – регоператора ГК «Чистый город» были удостоены победители в номинации «Экоелочка». Ими стали Анастасия Руденко, Виктория Мартышук, Кирилл Кравцов, Кристина Дворникова (работа «Шпикарная елка») и Ангелина Ломоносова («Новогоднее чудо»).

Четвероногая стабильность

ЛЮДИ И ЗВЕРИ

Людмила ДЬЯЧЕНКО
OFFICE@MOLOTRU.RU

Карантинные ограничения и страх заразиться ковидом заставляют горожан задумываться о приобретении домашних животных. Опрошенные эксперты сказали, что ростовчане теперь чаще спрашивают породистых кошек с добрым характером или же берут питомцев без роду-племени, чтобы о них заботиться.

Чем это объяснить

Портал «ИноСМИ» разместил статью из итальянского издания La Repubblica преподавателя Университета Милана Федерико Порроне. Он считает, что вероятное объяснение данного феномена – исторически выработанный у человека, автоматический и непроизвольный рефлекс выживания.

Человеческий мозг быстрее распознает животных, чем неодушевленные предметы. Четвероногие компаньоны поднимают самооценку, слушают, не осуждая.

– Из-за пандемии у людей обострились потребности в безопасности, доверии, безусловном принятии, прикосновениях, и животные прекрасно это восполняют, – прокомментировала ростовский психолог Инна Ляхова.

– Был случай: пришла встревоженная посетительница и смогла рассказать, что с ее котом, только после того как поселила, погладила собак хозяев клиники. На самом деле она была встревожена переизбытком новыств, – вспомнил случай ветеринарный врач Роман Петренко.

Какие кошки добрые

Хозяйка ростовского питомника, представившаяся Еленой, сообщила, что люди чаще спрашивают добрых животных, поэтому себе-себе занимается сейчас только декоративными кроликами и кошками абиссинской и бурманской пород. За котятками по 30 тысяч рублей – очередь.

Бурманские кошки популярны, потому что любят сидеть на руках и обожают детей. Абиссинцы мастерски восполняют нехватку

факт

Ростовчане заводят не только пушистых питомцев. В поисковых запросах на портале «Авито» также популярны попугаи, крысы и шиншиллы. А в топ-15 вошли даже черепахи, улитки, змеи, ящерицы.

общения, все время рядом с хозяином и готовы ласкаться сутки напролет. Их легко дрессировать и даже можно научить, как собаку, приносить палочку или игрушку.

– У нас берут разных, и ручных, и несоциализированных, – сказала руководитель коточафе «Лапы и хвосты» Ната Колесникова.

– Мы были удивлены, когда посетители пожелали взять кошку с протезированными ушами и слепую кошку, – сообщила хозяйка коточафе «Котэдж» Алена Кравцова. – А за прошлый год в общей сложности мы продали 359 котиков и 44 песьки.

Еноты – пока нет детей

Руководитель центра коррекции енотов и котов Наталья Енотова отметила, что среди ее покупателей стало больше молодых семей, у которых еще нет детей. Карантин и распространяющаяся удаленка, невозможность куда-то пойти и развлечься заставляют людей оставаться дома. Енот – создание, которое не даст скучать.

Проблемы ростовчан старшего возраста – неспокойно на душе, вечера кажутся бесконечными, боишься деградировать.

– Улыбающаяся мордочка енотов-полоскунов всем нравится, – сказала Наталья. – Куда бы ни пошла, енот за тобой, он в тебе постоянно нуждается. Это хоть какое-то живое общение, которое телефоном не заменишь.

Психолог Юлия Усова всегда прикармливала дворовых котов, а в прошлом году расширила свои «владения» и теперь знает в лицо всех четвероногих бомжиков. По ее мнению, животные – это здорово, если только человек не прячет в них свои психологические травмы (это когда есть любовь к кошкам и собакам – и нетерпимость к людям).

Тибет-на-Дону

ВЫСТАВКИ

Вера ВОЛОШИНОВА
VOLOSHINOVA@MOLOTRU.RU

Два молодых донских коллекционера представили в Ростовском областном музее краеведения выставку буддийского искусства Тибета и Непала «Прикосновение Будды», которую можно посетить до 21 февраля. Научный сотрудник музея Сергей Конов рассказал «Молоту» о том, почему эта выставка появилась в РОМК и с чем здесь можно познакомиться.

По словам Сергея Конова, калмыки (будучи буддистами) были причислены к донским казакам, поэтому интерес к буддийскому искусству на Дону существовал всегда. Предыдущая выставка, посвященная ему, пользовалась большим успехом. Для создания мандалы в рамках той выставки в Ростов-на-Дону приехали ламы из Тибета. Республика Калмыкия до сих пор считается единственным государственным буддийским образованием на территории Европы.

Для демонстрации публике представленные сегодня коллекции буддийского искусства были предложены еще три года назад, но в силу загруженности музейных залов ее удалось организовать лишь в эти дни.

Первое, что бросается в глаза на выставке, – тханки. Это предметы буддийского изобразительного искусства, их название переводится буквально как «рисунк на

ткани, который можно свернуть и взять с собой». Тибетцы были кочевниками, поэтому им было удобно перевозить изображения своих божеств, кои было великое множество, в свернутом виде. Они чрезвычайно живописны, причем яркие краски, которыми написаны тханки, сделаны из полудрагоценных камней.

Привлекает внимание посетителей музея и ярко раскрашенные фигурки, причем у некоторых из них выражения лиц чрезвычайно злые.

– Это защитники, – объяснил Сергей Конов. – В своем гневе, считают буддисты, они должны быть страшнее демонов для того, чтобы не допустить этих злых существ в жилой дом или в храм – туда, где находится человек.

А те фигурки, которые выглядят миролюбиво, – это изображения людей, которые достигли нирваны (просветления). Буддисты считают, что любой человек может стать буддой, ведя праведный образ жизни. С каждым перерождением его статус повышается, и в конечном итоге он достигнет нирваны. Из таких людей и рождаются божества.

Если имеется в виду Будда как сущность, то самый основатель учения, рожденный в VI веке до н. э., тогда говорят о Будде Шакьямуни. Именно его статую можно увидеть в представленном на выставке алтаре буддийского храма.

– Буддизм – религия очень миролюбивая, – рассказал Сергей Конов. – В ней нет призывов к войнам или уничтожению иноверцев. Если вспомнить Японию, куда буддизм



Все экспонаты выставки «Прикосновение Будды» представляют собой настоящие произведения искусства

проникает в VI веке нашей эры (а там своя традиционная религия – синтоизм), то ровно через 100 лет буддизм и синтоизм перестают противостоят друг другу и заимствуют друг у друга ритуалы и божества. Главная японская богиня Аматерасу также начинает почитаться у буддистами.

Почитание Будды очень благоговейное, и есть многое, чего ни в коем случае нельзя делать с его изображениями. Статую Будды или иного буддийского божества нельзя поставить на пол – это считается кощунством. Поэтому все скульптуры должны стоять на высоте не ниже человеческого

справка

Тибет – район Центральной Азии (автономный район Китая), расположен на Тибетском нагорье. Представляет собой культурную и религиозную общность, отличительными чертами которой являются тибетский язык и тибетский буддизм.

пояса, и отношение к ним должно быть более чем уважительное. Двор музея краеведения украшен разноцветными флажками.

– Это лунга, ритуальные флажки, – объяснил Сергей Конов. – Их предназначение – не украшение интерьера дома или храма. Их обязательно вешают, что называется, на открытом воздухе. На них написаны мантры или пожелания. И чем сильнее они развеваются по ветру, тем скорее дойдут до всевышнего.

И если кто-то из посетителей принесет с собой такой ритуальный флажок, ему вовсе не возбраняется повесить его рядом с другими.