

*И долго буду тем любезен я народу,  
Что рыщет в добрые я мирной пробуждал...*  
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета  
АПРЕЛЬ 2019 г. № 8 (217)



# ГР А Н И Ц И <sup>12+</sup> культуры



## ВЕСЬ МИР – ТЕАТР

Главной темой «Библионочи» стал его величество Театр

3 стр.



## В СТИЛЕ А-ЛЯ РЮС

Кокосники, балалайка и футбольные фанаты... И всё это новый мюзикл

6 стр.



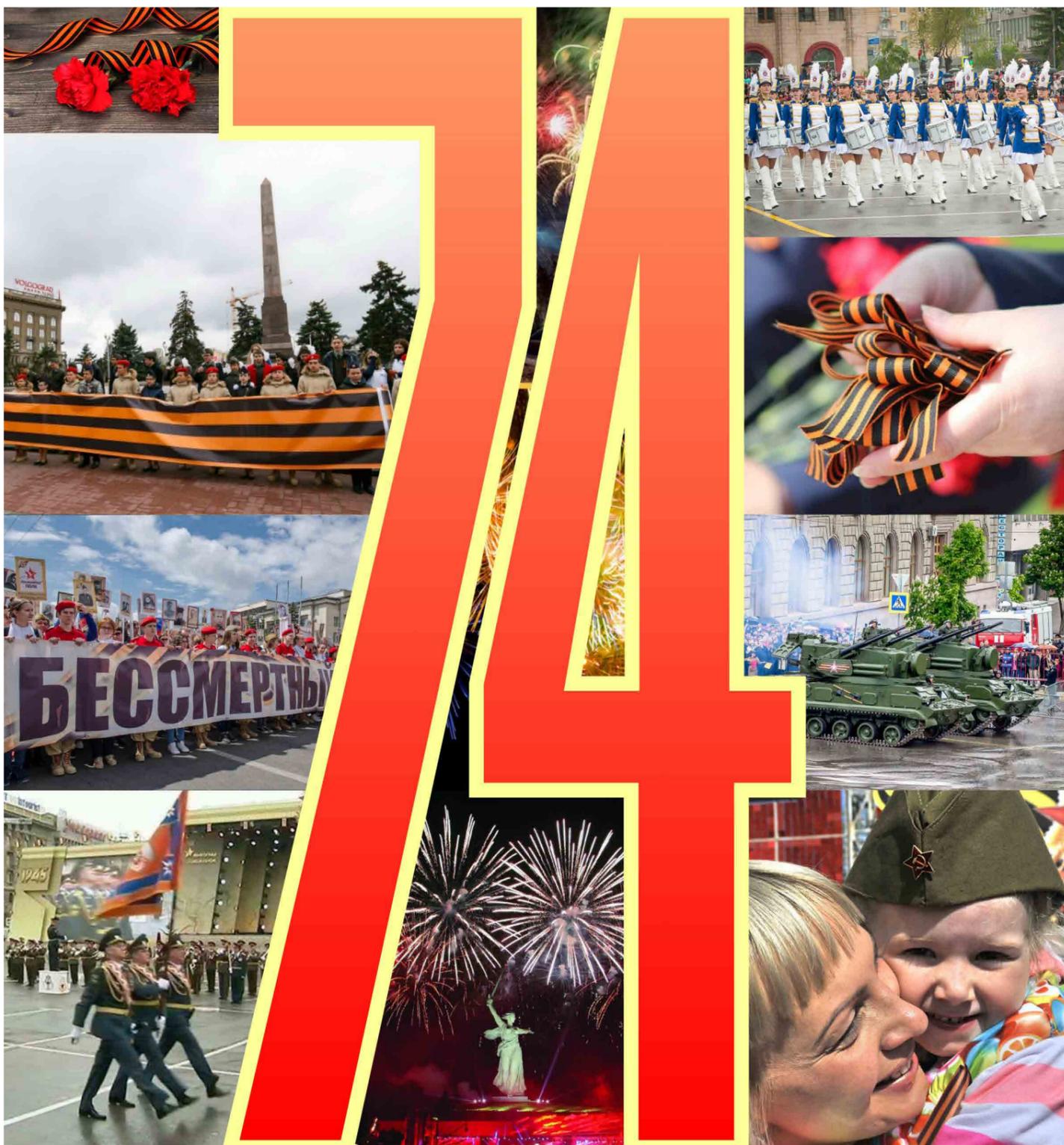
## Григорий КАЛИНИН:

«В вашем городе живут мои друзья»

10 стр.

# Память священна

9 мая исполнится 74 года со дня Великой Победы советского народа в Великой Отечественной войне



День Победы – всенародный праздник, символ гордости, славы, доблести и подвига народа, отстоявшего свободу в борьбе против фашистской Германии. На пути к Великой Победе было долгих 1418 дней и ночей... Победа ковалась не только на фронте – она добывалась и тружениками тыла, героически работавшими под девизом: «Всё для фронта, всё для победы!»

Для жителей Волгоградской области этот праздник имеет поистине огромное значение. Именно в сражении на берегах Волги гитлеровские армады понесли сокрушительное поражение, после которого нацисты уже не смогли оправиться. В праздник Великой Победы в Волгограде, муниципальных районах области традиционно пройдут встречи ветеранов, торжественные мероприятия и концерты. К памятникам боевой славы, мемориалам, братским могилам воинов будут возложены венки и цветы, выставлены почетные караулы. В церквях и храмах пройдут поминальные службы.

На главную высоту России – Мамаев курган – вновь придут участники Великой Отечественной войны. С каждым годом их становится всё меньше и меньше. Годы, болезни, старые раны берут свое... Но память о павших героях, ушедших от нас ветеранах будет жить вечно!

Снова в почетном строю «прошагают» отстоявшие в страшной войне свободу Родины победители. Патриотическая акция «Бессмертный полк» объединяет, сплачивает всех нас, вселяя веру в будущее и вдохновляя на новые свершения во имя процветания и благополучия нашей Родины.

Вновь в этот день знаком памяти о героическом прошлом, символом воинской доблести, боевой славы и признания заслуг фронтовиков станет георгиевская ленточка, которую в канун празднования Дня Победы волонтеры раздают каждому желающему.

В честь 74-летия Победы в Великой Отечественной войне в городе-герое состоится военный парад, в котором примет участие техника Южного военного округа. Возглавит колонну по традиции легендарный танк Т-34. А вечером небо над Волгоградом озарится праздничным салютом в честь победителей.

С Днем Победы, дорогие волгоградцы!

## В новом звучании

Музыкальные инструменты отечественного производства поступили в 50 детских школ искусств Волгоградской области. Новое пианино получила организация дополнительного образования Камышина – 18 апреля учреждение с рабочим визитом посетил заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков.

Фортепиано поступили в детские музыкальные школы и школы искусств Волгограда, Волжского, Камышина, Михайловки, Урюпинска, Жирновска, Быковского, Алексеевского, Даниловского, Еланского, Иловлинского, Киквидзенского, Котельниковского, Котовского, Среднеахтубинского, Николаевского, Новониколаевского, Ольховского, Палласовского, Руднянского, Светлоярского, Старополтавского районов. Оснастить учреждения новыми инструментами стало возможным благодаря реализации приоритетного регионального проекта «Культурная среда», который входит в национальный проект «Культура».

В ходе рабочего визита Владимир Попков обсудил с руководством города вопросы подготовки и проведения XVII фестиваля театров малых городов России. Творческое событие объединит на камышинской земле 16 коллективов из Свердловской, Самарской областей, республик Татарстан, Башкортостан, Саха (Якутия), Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, Красноярского и Пермского краев. Постановки участники представят на трех площадках: Камышинский драмтеатр, Дворец культуры «Текстильщик» и Центр культуры и досуга «Дружба».



## Кто станет литературным флагманом России?

Стартовал Всероссийский конкурс «Самый читающий регион». В пятый раз он проводится среди субъектов Федерации на звание «Литературный флагман России». В прошлом году Волгоградская область стала лауреатом этого конкурса.

2019 год объявлен в России годом празднования 100-летнего юбилея со дня рождения выдающегося писателя Даниила Гранина. В связи с этим в рамках конкурса мероприятиям, проводимым в регионах по увековечению его памяти, будет уделено особое внимание. Конкурсные заявки оценит компетентное жюри, в которое вошли представители книжного и библиотечного сообществ, общественных организаций, журналисты, литературные критики и писатели. При оценке большое значение будет придаваться творческому подходу к реализации проекта, его социальной и культурной значимости. Преимущество отдается проектам, направленным на поддержку или создание новых литературных традиций региона.

Победитель конкурса будет удостоен статуса «Литературный флагман России» и памятной статуэтки – летящего по волнам бронзового кораблика-книги.

Дополнительную информацию о конкурсе «Самый читающий регион» можно получить на сайте Литфлагман.рф и по телефону: (495) 775-44-31, 775-44-32.

## Растет в Волгограде березка...

Волгоградский областной краеведческий музей провел акцию посадки березки у памятника Маргарите Агашиной. Мероприятие было посвящено 95-летию знаменитой волгоградской поэтессы.

Маргарита Агашина искренне любила наш край, и ее стихи «Растет в Волгограде березка» знают многие. Холодной зимой большая береза, высаженная много лет назад в Агашинском сквере, погибла от морозов. А без нее скульптура выглядела уж очень одиноко...

25 апреля на том же месте высадили новое дерево, которое украсило сквер. Честь посадить березку выпала финалистам литературных чтений, проведенных музеем в рамках торжеств, посвященных юбилею Агашиной «А я счастливая

жила...» В мероприятии приняли участие сотрудники краеведческого музея, журналисты и горожане – почитатели таланта Агашиной.

– Мы рады, что нам выпала честь посадить это дерево – символ Волгоградской земли. Надеемся, что березка вырастет в большое мощное дерево, будет радовать глаз и напоминать о творчестве поэтессы, – отметил директор краеведческого музея Анатолий Мальченко.

В этот день у памятника звучали стихи и песни на стихи поэтессы.



## Восстановить «Связь» В Волжском отреставрируют монументальное панно

Готовясь к своему 65-летию, Волжский старательно прихорашивается. Несмотря на молодость города, в нем немало объектов, требующих восстановления. Например, равнодушные волжане уже давно обеспокоены состоянием монументального мозаичного панно на доме по проспекту Ленина, 97, в центре города.

Тысячеквартирный дом – один из самых больших в городе – расположен напротив площади Ленина. Он построен в 80-е годы XX века и является местной достопримечательностью. Даже имеет народное название – «китайская стена». На первом этаже, помимо магазинов и социальных учреждений, находится выставочный зал им. Чернскутова – самая динамичная музейная площадка города-спутника. Дом состоит из нескольких секций. Торцы каждой секции украшены монументальными мозаиками работы Г. В. Чернскутова.

Заслуженный художник России Геннадий Васильевич Чернскутов (1933–2003) – знаковая фигура в истории Волжского. Он выпускник Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. Мухомовой, автор многочисленных произведений монументального искусства. За годы работы в Волжском им созданы фрески, росписи, витражи, мозаичные и рельефные панно для учреждений культуры, детских садов, больниц, учебных заведений, магазинов, вокзала и кинотеатров.

Работы Г. В. Чернскутова наряду с произведениями его коллег-монументалистов

П. Л. Малкова, Н. Ф. Барохи создали неповторимый облик города-спутника. Добавим, что мозаики Чернскутова вошли в монографию «Советские мозаики Юга России», подготовленную московскими архитекторами и искусствоведами. Книга выйдет на английском языке в 2020 году в известном немецком издательстве «DOM publishers» и будет представлена на ведущих международных ярмарках.

Мозаики на торцах «тысячника» посвящены разным темам: природе, спорту, искусству. Не повезло той, что расположена рядом с почтовым отделением и носит название «Связь». Возможно, всему виной просчет строителей: водосток с крыши расположен слишком близко к стене и на мозаику постоянно попадала вода. Объявлен сбор средств на восстановление монументального произведения. Кроме того, инициативная группа волжан уже подала заявку на получение муниципального гранта для проведения реставрационных работ. Сумма требуется значительная. Но все же есть надежда, что в юбилейный год Волжского мозаика вновь засияет первозданной красотой.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

## Волгоградцы позаботились о памятниках истории и культуры

Более сотни человек 20 апреля приняли участие в субботнике на территории мемориального комплекса «Лысая гора». К акции в рамках Всероссийского дня заботы о памятниках истории и культуры присоединились активисты волонтерского центра «Прорыв», студенты ВолГУ, ВГИИКа, ВолГАСУ, представители волгоградских учреждений культуры, общественных организаций, а также комитета культуры Волгоградской области и регионального комитета государственной охраны объектов культурного наследия.

В течение нескольких часов активисты очистили участок площадью в четыре квадратных километра – собраны 500 мешков мусора. Приведение в порядок территории мемориального комплекса «Лысая гора» продолжится – месячник по благоустройству, охвативший с начала апреля все населенные пункты Волгоградской области, еще далек от завершения. Всего по итогам масштабных субботников планируется облагородить свыше 1,2 тысячи памятных мест.

Задачу привести в порядок территории всех муниципальных образований после зимы поставил на оперативном совещании губернатор Андрей Бочаров. Работы затронут общественные, дворовые пространства, придорожные зоны, территории учреждений социальной сферы, предприятий. К уборке подключены ТОСы, коллективы промышленных предприятий, коммерческих организаций, различных учреждений, высших и средних учебных заведений.

Субботники, приуроченные к Всероссийскому дню заботы о памятниках истории и культуры, прошли в этот день в 20 регионах России.



## Внимание: СПАМ!

Уважаемые коллеги! Вечером 19 апреля электронная почта редакции газеты «Грани культуры» была взломана злоумышленниками, которые, воспользовавшись известным адресом, осуществили рассылку фальшивых писем о сборе денежных средств на лечение детей. Помощь никому не требуется. Это хитроумная и недобросовестная выдумка мошенников.

Недостовверная информация разошлась по всем адресатам редакции. Из-за этого многие организации, с которыми долгие



годы велась переписка, были вынуждены заблокировать почту «Грани культуры». Сейчас проблема разрешилась, почта восстановлена, наш почтовый адрес остался прежним. В связи с этим убедительная просьба ко всем разблокировать почту редакции газеты «Грани культуры» и отправлять письма по старому адресу: grani\_kultur@mail.ru

# Весь мир – театр

Всевозможные конкурсы, мастер-классы, экскурсии, поэтические чтения и книжные ярмарки, встречи с писателями и, конечно, театральные постановки в самых разных жанрах – всё это ожидало волгоградцев, 20 апреля принявших участие во Всероссийской акции «Библионочь», главной темой которой стал его величество Театр.

## «Маленький принц» являлся тенью

Традиционно в этот день все библиотеки работали допоздна. Так, в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького акция стартовала в шесть часов вечера и носила название «Сценография». На какое-то время главная библиотека региона стала своеобразной сценой, на которой показывали свое мастерство театры нашего города.

Детский музыкальный театр «Сады Си-ми-ре-ми-до» показал спектакль «Земля детей», театр теней – постановку «Маленький принц», а студия ирландского танца «Келпи» – танцевальный спектакль «Алиса в Стране чудес». Один из древнейших видов театрального искусства представил мим-шоу «Бонифаций», а Институт Конфуция ВГСПУ – отрывки из китайской оперы. «Тайна старого театра» предстала перед зрителями в рамках квеструма, а театр будущего – в исполнении клуба робототехники «АГА».

В «Мастерской гримера» можно было научиться нанесению театрального грима, в «Театральной мастерской» – попробовать свои силы в декоративно-прикладном искусстве. А кто же не мечтает хоть на миг стать актером?! Почувствовать себя не только зрителем, но и актером смогли участники конкурса театральной самодеятельности и конкурса на воплощение сценического образа.

Приверженцев изобразительного искусства ждала выставка живописи и графики волгоградских художников «Антракт», для любителей музыки было подготовлено выступление народного эстрадно-джазового ансамбля «Classik». Посетители также смогли принять участие в традиционных тематических квестах, играх, викторинах, спуститься с экскурсией в отдел хранения основного фонда, а также узнать много интересного о театре зверей, театре кошек и театре кукол.

И, как всегда, в этот день все впервые записавшиеся в библиотеку получили памятный читательский билет и книгу в подарок, а задолжники смогли принять участие в акции «День возвращенной книги».

## «Волшебный свет» увидели зрители

Волгоградская областная библиотека для молодежи открыла программу театральной «Библионочи» премьерой театра книги «Глобус» – юные актеры из Светлого Яра представили на суд зрителей спектакль «Барышня-крестьянка». Третий звонок прозвенел в 16.30.

А в пять вечера гости уже смотрели кукольный спектакль «Японские народные сказки», поставленный коллективом проекта «Библиооперформанс». В спектакль вошли постановки по мотивам сказок «Кагуя химэ», «Урасима Таро», «Ковая мандзю». Декорации, куклы и реквизит к самобытному кукольному театру выполнили участники Волгоградского клуба любителей японской культуры «Аматерасу». После чего Молодежка предложила всем любителям искусства познакомиться с таким удивительным жанром, как театр теней. Зрителям продемонстрировали завораживающее выступление театра теней «Волшебный свет» – уникального для Волгограда проекта, руководителем которого является Елена Букреева.

Ровно в шесть вечера начался поэтический перформанс «Без декора-



ций» с участием молодых поэтов Волгограда, затем состоялось знакомство с участниками литературного конкурса «Горю Поэзии огнем» и их торжественное награждение.

Часом позже гости библиотеки уже наслаждались музыкальным спектаклем по кельтским сказаниям «Воскрешение Рафтери» в исполнении актеров студенческого театра «Горхоз» и танцоров школы ирландских танцев «IridanVologograd».

В течение всей акции для всех желающих работали «Театральные мастерские», где можно было изготовить своими руками театральные маски, игрушку-дергунчика, куклу-пряталку. Также прошли мастер-классы по созданию комиксов и по сценическому движению, состоялась лекция Александры Воробьевой «А что если всё – обман? Как чувства искажают реальность».

В начале девятого началось выступление СТЭМа ВолГУ «Точка опоры». Кульминацией театральной «Библионочи» в 21.00 стали выступление театра огня «Семаргл» и концерт рок-группы KARPUSHKINES BAND.

## В «Белом тумане» встретили Джинна

Волгоградская областная детская библиотека пригласила детей, родителей и всех неравнодушных к книге и театральному творчеству стать участниками сумеречного библиотечного праздника «Библиотечно-театральная палитра», на котором вечером 20 апреля были открыты разноцветные салоны.

Для самых юных работал салон «Цветик-семицветик», в котором можно было погрузиться в атмосферу одноименной сказки Валентина Катаева. В салоне «Изумрудный город» ребят ждала дорога из желтого кирпича и встреча с волшебниками. Салон «Золотой ключик» собрал настоящих почитателей театрального искусства, где они смогли встретиться с Мальвиной и Буратино. Салон «Белый туман» перенес маленьких читателей в древние времена, чтобы познакомить их с мудрейшим Джинном и самыми

ранними видами театрального искусства, среди которых почетное место занимает кукольный театр.

Настоящим сюрпризом для малышей стал мастер-класс по изготовлению куклы-марионетки, проведенный актерами театра кукол «Колобок» Волгоградской областной детской филармонии.

Читателей постарше ожидал салон «Зеленое глухоселье», в котором состоялась театрализованная постановка по мотивам русской народной сказки. Салон «Околоцветный детектив» позволил им раскрыть преступление века – похищение известной актрисы из не менее известного театра, а салон «Желтый песок времени» отправил в путешествие по истории театра и познакомил с секретами актерского мастерства. Примерить роли гримеров, костюмеров, декораторов и режиссеров, а также приоткрыть тайну театрального закулисья, окунуться в круговорот подготовки к спектаклю позволил юным читателям салон «Красная кулиса».

## «Театральные стихи» звучали в гостиной

В течение всего дня 20 апреля в библиотеке музея-заповедника «Старая Сарепта» гости имели возможность познакомиться с книжной выставкой «С чего начинается театр».

Для юных волгоградцев и их родителей в 11.00 началась познавательная программа с ярким сюжетом и увлекательным сценарием «По страницам букваря» – можно было отправиться в путешествие на поиски пропавших букв по школам разных эпох: в крестьянскую, гимназию XIX века и в советскую школу. А еще узнать, как начинался школьный день, как были одеты ученики, какие предметы изучали в школе, какими были школьные принадлежности, как оценивали школьников за успехи и наказывали за провинности, и даже поиграть в игры, в которые играли дети на переломе эпох.

В 13.00 распахнула свои двери литературно-музыкальная гостиная с темой «Театральные стихи», а в три часа дня библиотека музея-заповедника превратилась в театр теней благодаря интерактивной программе с увлекательным сюжетом, без сомнения, удивившим и детей, и их родителей.

Собственно музей-заповедник «Старая Сарепта» пригласил горожан присоединиться к акции «Библионочь» в четыре часа дня и стать участниками театрализованной программы «Один день в XIX веке». И этот день оказался более чем насыщенным. Гости смогли окунуться в повседневную жизнь колонии Сарепта XIX века и побывать в гостях у семьи аптекаря, узнать, что в Сарепте подавали к завтраку и обеду, увидеть, как выглядела мужская и женская одежда той эпохи.

С большим интересом и удовольствием посетители знакомились с бытом и традициями сарептян, узнавали об их занятиях и увлечениях и даже смогли поиграть в одну из старинных игр, которая, несомненно, понравилась детям и взрослым. После двухчасового путешествия в прошлое гости музея-заповедника окунулись в мир театрального действия, где загадочные стихи Есенина, Маяковского и других поэтов оживали в старинном подземелье, а монологи удивляли даже самого заядлого читателя.

Всё это волшебство происходило в лавке обычного коллекционера, который странным и непонятным образом не смог заполнить полку с книгами...

Фото Владимира МАТЮШЕНКО, Волгоградской областной библиотеки для молодежи

# Мумин КАНОАТ: «Земля – наша общая колыбель. Так сохраним же её»

В канун празднования Дня Победы редакция «Грани культуры» получила очередной материал из Таджикистана. На этот раз – последнее прижизненное интервью поэта Мумина Каноата, автора эпической поэмы «Голоса Сталинграда», признанной в СССР одним из лучших поэтических произведений на тему войны. В интервью поэт рассказывает об истории создания своего произведения, о том, как он встречался на волжской земле с ветеранами Сталинградской битвы. Вел интервью член Союза журналистов Республики Таджикистан, отличник печати, культуры, радио и телевидения Варка ЗАЙНИДДИНОВ.

– Устод (учитель. – В. З.), день, когда началась война, каким он остался в вашей памяти? Как эта новость повлияла на девятилетнего мальчика?

– В моей памяти остались яркие воспоминания. 22 июня работники сельсовета заходили в каждый дом и просили всех собраться в центре Курговада (родное село поэта. – В. З.), потому что прибыл представитель района и хочет встретиться с людьми. Первыми традиционно под дерево чинар в центре села побежали мы, дети. Когда все сельчане собрались, посланец из района сообщил, что сегодня утром армия Гитлера напала на нашу Родину. Помню, стало как-то тревожно на душе. Люди смотрели друг на друга, беспокойно повторяя: «Война! Началась война!».

Мне, девятилетнему мальчишке, не были известны тогда такие понятия, как «Отечественная война», «фашизм». Только когда вернулся домой, почувствовал, что произошло что-то страшное. Старшие в нашем доме с тревогой говорили, что мой брат Абдулла, который уже два года служил на границе Бессарабии, наверное, уже воюет. Когда я услышал, что первый удар будет нанесен в том месте, мне показалось: этот удар нанесен мне прямо в сердце.

Моим детским умом эта весть воспринималась так, будто эта война началась против меня, против моей семьи, против села Курговада, долины Дарваза (Дарваз – родные края поэта, ворота Памира. – В. З.). Помню, что каждый мой день проходил в надежде получить письмо от брата. Вплоть до 1943 года, когда семья получила «черное письмо» о том, что он погиб в боях за освобождение Украины.

– Тема героизма советского народа в Великой Отечественной войне в вашей поэзии занимает особое место. Но эпическим творением в 70-е годы как в Таджикистане, так и в Советском Союзе называли поэму «Голоса Сталинграда». Стихотворные послания Земли, Времени, Матери к людям сделали их творца Мумина Каноата знаменитым поэтом.

– Первым толчком к написанию поэмы стала поездка в Волгоград в 1965 году в составе делегации участников декады литературы Таджикистана в РСФСР. Декада началась с Дагестана, где нас с традиционным гостеприим-

ством принял Расул Гамзатов. Затем была Астрахань, откуда наша делегация на теплоходе отправилась в Волгоград. Поскольку тема войны была уже хорошо мною изучена, я знал, что Сталинградская земля обильно полита кровью героев волжской твердыни. И здесь покоится священный прах сотен тысяч погибших защитников Отечества. Было чувство огромной благодарности к павшим за свободу страны. Хотелось выразить свои мысли о великом подвиге солдат в стихах. Но я никак не мог начать писать, что-то меня сдерживало.

Прибыли в Волгоград утром. В порту было много встречающих. Я обратил внимание на одну женщину, голова которой была покрыта черной косынкой и такого же цвета платок на плечах. Она посмотрела на меня и сказала: «Сынок, я понимаю, тебе трудно ступить на эту землю. У тебя доброе сердце». Затем она сняла с плеч платок и постелила на землю: «Ступай! Я благословляю тебя, иди...»

Молитвенное обращение матери солдата вдруг все расставило на свои места. Это было словно послание свыше. Именно оно стало стимулом для написания поэмы о священной Сталинградской земле.

– Писатель Михаил Левин в книге «Что на сердце легло» писал тогда: «Дни таджикской литературы в РСФСР. Волгоград. Пристань. Гремят оркестры. Море душистых цветов... В гостинице вдруг обнаружилось, что Каноат исчез». Вас нашли на Мамаевом кургане в составе строительной бригады...

– Знаменитый мемориальный комплекс тогда только строился. Когда я туда приехал, сразу почувствовал: мой долг вложить в этот величественный памятник павшим солдатам хотя бы самую малую частицу своего участия.

– Поэма «Голоса Сталинграда» – эпическое произведение. Это особый жанр. Как вы на него настраивались?

– Опять скажу про Мамаев курган. Это священное место. Там лежат в земле сотни тысяч советских солдат. Както глубокой ночью я пошел туда, чтобы уединиться и почувствовать силу духа павших героев. Я видел тени, которые быстро исчезали. Слышал голоса и разговаривал с духами погибших. Тогда на кургане мне открылись закрытые узлы стихов сочинения. То, что я искал порой целыми неделями, проявилось в



Мумин Каноат с волгоградскими школьниками



Мумин Каноат в Волгограде

моей голове мгновенно! Я словно чувствовал, что духи погибших хотят мне помочь в создании поэмы.

После возвращения из Волгограда на острых эмоциях написал часть поэмы. И остановился. Почувствовал, что вновь оживет нерв поэмы после изучения истории битвы за Сталинград. Попросил Мирзо Турсун-заде, чтобы он освободил меня от должности советника по поэзии Союза писателей Таджикистана. Отказ от должности объяснил необходимостью закончить поэму о Великой битве на Волге. Он ответил, что о Сталинградском сражении писали многие литераторы страны и мира. И если взялся за эту тему, надо, чтобы это было открытием в творчестве. Если нет, лучше не браться за произведение. Я тогда был под очень сильным впечатлением от увиденного и услышанного в Волгограде. Признаться, что поставил перед собой цель и не могу свернуть с этой дороги. Тогда мне было всего 32 года.

Последующие пять лет я работал в

архивах Волгограда, Москвы, Подольска. Встречался, разговаривал с участниками Сталинградской битвы. Одну ночь даже переночевал в знаменитом доме Павлова.

Во время праздника 25-летия победы в Сталинграде меня познакомили с маршалом Василием Ивановичем Чуйковым, бывшим командующим 62-й армией на Сталинградском фронте. Узнав мое намерение создать поэму, он сказал: «Ну, хлопец, если ты решился написать про Великую битву, тебе надо много узнать и увидеть». И предложил побыть в обществе его соратников.

Несколько дней я находился рядом с боевыми генералами, офицерами. Общение с В. И. Чуйковым мне очень помогло. Один из эпизодов во время нашего общения был особенно трогательным. У музея-панорамы «Сталинградская битва» пожилой мужчина вдруг обратился к Василию Ивановичу: «Товарищ маршал, разрешите доложить! Во время войны вы поручили мне добраться до острова Людников. Я тогда выполнил приказ, но вернуться в штаб не смог, так как дорога была закрыта немцами. Так я остался воевать там». Маршал обнял его и сказал: «Я все время думал, сынок, где ты, почему не вернулся, не погиб ли? Я благодарен судьбе, что ты живой!» Маршал и солдат под впечатлением нахлынувших чувств даже прослезились...

– Перевод поэмы на русский язык блестяще выполнен поэтом Робертом Рождественским, сохранились все авторские выразительные средства, образность. Как вы выбрали переводчика?

– После долгого размышления и по совету моего близкого друга, замечательного казахского поэта Олжаса Сулейменова, я предложил перевести мое произведение Роберту Рождественскому. Главным моим аргументом было: стиль нашего творчества схож. Роберт принял мое предложение с условием, что я буду помогать ему. Мы плодотворно потрудились вместе. Важно, что перед тем, как заняться переводом, Роберт тоже побывал в Волгограде, изучил тему, посетил места великого сражения, о которых говорилось в поэме.

– После публикации поэмы «Голоса Сталинграда» в литературном мире огромной страны был настоящий ажиотаж. Произведение даже обсуждали на секретариате Правления Союза писателей СССР.

– Да. Я тогда очень волновался. На таком высоком уровне давно не обсуждались произведения литературы. В конференц-зале собрались не только самые видные поэты страны, но и военачальники Министерства обороны СССР. Конечно, было приятно услышать много добрых слов в свой адрес, в адрес моих коллег – советских поэтов, писателей. Тогда еще член-корреспондент АН СССР, литературовед, ныне покойный Георгий Ломидзе сказал, что поэма «Голоса Сталинграда» уникальна по своему психолого-эпическому построению. Является новым словом в советской и мировой литературе.

Для меня же и сегодня самое главное то, что в своем произведении мне удалось выразить общенациональную боль от насилия, показать освободительную борьбу человека, самой природы против сил зла. Доказать неминуемую победу человечества в битвах за справедливость, правду. Если коротко, то «Голос Сталинграда» – поэма против ужасов войны. И этой поэмой я призываю народы планеты к мудрости, толерантности, миру. Ведь планета Земля – наша общая колыбель. Так сохраним же ее.

– Вы посещали Волгоград, уже будучи автором поэмы «Голоса Сталинграда»?

– В 1975 году меня и писателя, участника Сталинградской битвы Фотеха Ниязи пригласили на торжества, посвященные 30-летию победы в Великой Отечественной войне. Было все величественно, празднично. Дух победы витал над городом. Конечно, я вновь проникся героической историей сражения. Здесь, на берегах Волги, был спасены наши народы от истребления.

– Уважаемый устод, что вы можете сказать молодому поколению?

– Нужно держать в памяти имена людей, которые подарили нам мир. Помнить о своем долге перед нашими защитниками. Уважать и посещать участников Великой Отечественной войны, которые героически сражались за нашу землю. К сожалению, их осталось очень мало – годы, старые раны берут свое...

Память о минувшей войне важна еще потому, что сегодня в некоторых местах возрождается фашизм. Поэтому каждый житель планеты, от простого гражданина до главы государства, должен бороться против появления «коричневой чумы», против того, что является врагом всего человечества.



Мумин Каноат с героиней поэмы Зинаидой Селезневой в Москве по случаю 80-летия поэта, 2012 год

# Белая Лилия Сталинграда

Питерская независимая студия под руководством Андрея Шальопы, снявшая кинокартину «28 панфиловцев», объявила что будет снимать фильм, посвященный Лидии Литвяк – самой результативной женщине-асу Военно-воздушных сил Красной армии. За десять месяцев боев кавалер орденов Красного Знамени, Красной Звезды и Отечественной войны I степени совершила 186 боевых вылетов, была трижды ранена, сбита лично 11 самолетов в одиночном бою, три самолета в группе, а также один аэростат противника. Погибла Лидия Литвяк летом 1943 года. Через две недели ей исполнилось бы 22 года...

История нашего города хранит имена, которые досадно мало помнят в Волгограде – вне зависимости, связаны ли они с Царицыном или же со Сталинградской битвой. Одно из таких имен – Лидия Литвяк, которую когда-то называли «Белой Лилией Сталинграда».

Кто такая Лидия Литвяк? Это легенда Сталинградской битвы и Великой Отечественной войны. Одна из самых ярких женщин в истории отечественной авиации и Вооруженных сил, человек, чье имя занесено в Книгу рекордов Гиннеса как самой результативной женщины-летчика.

В то же время это человек, который, несмотря на свои выдающиеся подвиги, на много десятилетий был вычеркнут из истории войны. В Волгограде нет улицы имени Литвяк, нет ни памятника, ни школы, носящей ее имя, а на Мамаевом кургане нет памятной плиты в ее честь. Между тем важнейшие ее достижения и ее слава связаны со Сталинградской битвой, именно в небе над Сталинградом она совершила выдающиеся поступки, сделавшие ее знаменитой.

Как бывает почти во всех подобных случаях, имя Лидии Литвяк сопровождают не до конца проясненные темы и ненужные легенды, которые на первый взгляд превозносят человека, а на самом деле затмевают его реальные подвиги и сеют ошибочные сомнения.

## Имя

Сначала об имени. Лида почему-то не любила свое имя и всегда настаивала на том, чтобы звали ее не Лидией, а Лилией или Лилей. Именно это немного измененное имя и легло в основание легенды. «Лилия» стало не только ее неофициальным именем, но и официальным радиопозывным. К сожалению, за яркой вспышкой славы и героической гибелью последовали десятилетия замалчивания, из-за этого о жизни Лилии не написали капитальных биографических исследований, никто как следует не поработал ни с архивами, ни с еще жившими в ту пору сослуживцами, а сами дошедшие сведения о ее жизни обрывочны и часто противоречивы. На момент начала войны ей исполнилось всего 19 лет, но она была уже профессионалом.

## Довоенная биография

Вся страна в 30-е годы вслед за Утесовым пела песни о летчиках:

*Первым делом, первым делом – самолеты!  
Ну а девушки? – А девушки потом!*

Парни стремились покорять заоблачные выси, а романтические девушки с восхищением наблюдали за их подвигами с земли... Но не все девушки были согласны на эту роль.

Лида родилась в Москве 18 августа 1921 года в семье железнодорожника Владимира Литвяка. С детства она увлеклась авиацией и уже в четырнадцать лет записалась в аэроклуб. Год спустя, обогнав большинство парней, она уже совершила первый самостоятельный полет.

Дальше в судьбе Лиды случается странный зигзаг: на некоторое время она отходит от авиации, записывается на курсы геологов и отправляется в экспедицию на Крайний Север, правда, немного позже к авиации возвращается и поступает в Херсонскую авиационную школу летчиков-инструкторов.

По окончании авиационной школы девушка отправляется в Тверь (тогда Калинин), в Калининский аэроклуб. В отношении службы в аэроклубе часто пишут, что она была там летчиком-инструктором и, несмотря на юный возраст, успела до войны подготовить 45 курсантов. Однако этот момент ее биографии нуждается в уточнении, поскольку другие источники сообщают: ради того, чтобы попасть на фронт, Лида приписала себе лишние сто часов налета, поскольку имевшихся часов ей не хватало.

В любом случае, как бы там ни было, она была удивительной девочкой, грезившей небом и избравшей себе редкую профессию женщины-летчика.

## На войне

С первых же дней войны Лида пыталась попасть на фронт, однако летом 1941 года женских авиачастей в армии не было и командование смотрело на создание таких частей отрицательно. По-



Лидия Литвяк с неуставным платочком на шее



Екатерина Буданова и Лидия Литвяк

ложение начало меняться только к осени, когда из-за огромных потерь стала ощущаться нехватка летчиков-профессионалов. Но, несмотря на это, для принятия решения о допуске женщин в истребительную авиацию пришлось бороться. Решения были приняты благодаря большим усилиям прославленной женщины-летчицы, первой женщины – Героя Советского Союза Марины Расковой. С ее подачи в октябре 1941 года было сформировано три женских авиаполка.

10 октября 1941 года Лидия Литвяк зачисляется в 586-й истребительный авиаполк, личный состав которого убывает в Саратовскую область на комплектование и обучение. Командиром полка была назначена Тамара Казаринова.

Как бы ни мечтала Лилия о небе, она была романтической девушкой. О ней говорили, что она похожа на популярную в те годы артистку Валентину Серову. Лилия носила длинные шарфы, сшитые из парашютного шелка, а в кабине своего истребителя держала свежий букетик полевых цветов. Однажды ночью она отрезала мех от унтов, которые выдавались военным летчикам, и перешила его на воротник. Из-за этого на построении ее вывели из строя и приказали в следующую ночь перешить все обратно.

## Сталинградская битва

Весну и лето 1942 года Лилия, служа в составе полка, занималась патрулированием неба над Саратовской областью. 10 сентября 1942 года восемь летчиц из первой эскадрильи авиаполка (Екатерина Буданова, Мария Кузнецова, Лидия Литвяк, Клавдия Блинова, Клавдия Нечаева, Антонина Лебедева, Ольга Шахова) под командованием Раисы Беляевой переводятся в состав 268-й (мужской) истребительной авиадивизии в Сталинград. Сержанта Лидию Литвяк зачисляют (после нескольких переводов из части в часть) в состав 296-го истребительного полка этой дивизии. Здесь начинается ее слава.

В небе над горящим Сталинградом Лилия показывает себя настоящим асом. В групповом воздушном бою она сбивает немецкий «Юнкерс-88», а затем уже в одиночном бою – «Мессершмитт-109». Сама Лилия первоначально, еще над Саратовом, летала на самолете Як-1, а в Сталинградской битве – на истребителе Ла-5. Дальнейшие успешные действия летчицы при-



Красноармейская книжка Л. В. Литвяк

фотографии самолета, который часто попадал в кадр, нет его и в описаниях современников.

По завершении Сталинградской битвы, 17 февраля 1943 года, ее награждают орденом Красной Звезды.

## Короткое счастье

Дома Лилию ждали мать и младший брат, которым она писала нежные письма. Лучшей подругой Лилии была упомянутая в письмах Екатерина Буданова – также одна из самых результативных летчиц Сталинградской битвы.

В марте 1943 года Лилия вышла замуж за однопольчанина капитана Алексея Соломатина. Он тоже был прославленным летчиком, с которым она воевала в связке: Алексей – ведущий, Лилия – ведомая. К началу 1943 года он совершил 266 боевых вылетов, принял участие в 108 воздушных боях, лично сбил 27 самолетов. 1 мая 1943 года был удостоен звания Героя Советского Союза. Семейная жизнь молодоженов была скудной и протекала в перерывах между вылетами. Счастье их продолжалось недолго: 21 мая 1943 года, всего через два месяца после свадьбы, Алексей Соломатин погиб в авиакатастрофе. Погибла и лучшая подруга – Екатерина Буданова была смертельно ранена 19 июля в бою над Донбассом.

## Гибель и память

Весеннее наступление Красной армии отодвинуло линию фронта на Донбасс, летом 1943 года там шли тяжелые бои. В одном из последних писем домой Лилия написала родным, что видела во сне мужа, звавшего ее к себе с противоположного берега реки.

1 августа бои велись за прорыв немецкой обороны по реке Миус. В тот день Лилия совершила несколько боевых вылетов и не вернулась с последнего. Ее самолет был сбит и упал, скрывшись за облаками.

Официально командир звена 73-й гвардейской Сталинградской истребительной авиаполка гвардии младший лейтенант Л. В. Литвяк считалась пропавшей без вести. Поисков самолета как таковых не велось, их начали только летом 1946 года, да и то неофициально, однако выяснилось, что к тому времени все подбитые и упавшие на землю самолеты уже вывезли на металллом. Командование части представило Лилию к званию Героя Советского Союза, однако оно не было присвоено из-за сомнительных слухов о том, что Лилия якобы находится в плену и даже сотрудничает с немцами. Награждение было отложено до выяснения обстоятельств. Вместо звания Героя 10 сентября 1943 года она была посмертно награждена орденом Отечественной войны I степени. «Благодаря» все тем же слухам имя героической летчицы было вычеркнуто из всех официальных памятных списков, а ее память никак не увековечивали.

Только в 60-е годы началась деятельность по поиску останков Лилии. Поиски эти велись силами школьников и продолжались с 1967-го по 1979 год под руководством учительницы Валентины Ващенко. 23 июля 1979 года отряд получил сведения о том, что в одной из братских могил похоронена неизвестная летчица. Останки были найдены, проведенная экспертиза подтвердила их подлинность. Только в 1990 году Лилии Литвяк было присвоено заслуженное, но запоздалое звание Героя Советского Союза.

Роман ШКОДА  
(царицын.рф)

## Еще никому не известная девушка

влекают к ней внимание прессы. 30 октября 1942 года газета «Красная звезда» выходит с материалом, посвященным Белой Лилии; ее фотографии публикует 25 ноября 1942 года и газета «Комсомольская правда». В число боевых побед Лилии входят сбитые немецкие Bf-109 (два самолета), еще один Ju-88.

Всего в период боев над городом она сбивает восемь немецких самолетов, что делает ее известной по всему фронту. С ноября 1942 года Лидия Литвяк была зачислена в особую группу «Свободных охотников», куда на тот момент брали только наиболее квалифицированных и опытных летчиков. «Свободные охотники» действовали в небе самостоятельно, ища вражеские самолеты, нападая на них и возвращаясь после воздушного боя на базу.

В числе легенд о Лидии Литвяк присутствует и рассказ о белой лилии, которая якобы по ее просьбе была нарисована на фюзеляже самолета («Лилия») был и позывной Л. Литвяк. Однако этот рисунок не просматривается ни на одной

# В стиле а-ля рюс

В музыкальном театре премьера – «Продавец игрушек»

Все смешалось в доме князей Берских: любовь и ревность, алчность и преданность, русские парижане и музейные работники, поиски клада, семейные тайны, загадочный ключ, борьба за наследство, старинные часы, волшебное стекло, кокошники, балалайка, футбольные фанаты... И все это – мюзикл «Продавец игрушек», премьера которого состоялась 18 апреля в Волгоградском музыкальном театре.



Событию предшествовал солидный пиар с патриотическим оттенком: автор либретто, «почти волжанин» Виктор Добросоцкий, в восьмидесятилетнем возрасте вторым секретарем Волжского горкома комсомола. Ныне господин Добросоцкий – общественный и государственный деятель – относит занятие литературой к разряду хобби. Однако его роман «Продавец игрушек» уже успел стать драматическим спектаклем, фильмом с участием Пьера Ришара и мюзиклом. В ноябре ожидается премьера одноименной оперы в московском театре. А там и ледовое шоу подоспеет. Еще чуть-чуть, и «Продавец игрушек» по количеству разножанровых воплощений догонит «Анну Каренину».

На премьере в Волгограде присутствовал автор, приглашенный им председатель Союза композиторов РФ Рашид Калимуллин и другие московские гости. А также заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков, руководители структурных подразделений областной и городской администраций. Примечательно, что «Продавец игрушек» был поставлен с привлечением спонсорских средств. Меценатом выступила крупная компания – производитель масложировой продукции, имеющая партнерские связи с сельхозпредприятием нашего региона.

Сюжетную основу спектакля режиссер-постановщик Владимир Колявкин определил как «своеобразный квест по поиску клада с под-сказками». Такой угол зрения разом снимает очевидные претензии к сюжету и образам: персонаж квеста и не обязан быть Гамлетом. Молодой красавец-парижанин Никола Берсен (Александр Куприн), несмотря на университетское образование торгующий игрушками, решает совершить вояж на родину предков, в Россию. Как водится, это путешествие коренным образом изменит его жизнь.

На сцене парижские бульвары с видом на Эйфелеву башню сменяются интерьерами музей-усадьбы князей Берских. Барышни-куколки (ар-

тистки балета) меняют платья в стиле ню-лук на расписные сарафаны и кокошники (художник Ирина Елистратова). Начинается перепляс, которому позавидовал бы любой русский ресторатор на Брайтоне. Зрителю предлагается увидеть происходящее глазами русского парижанина Николая.

На фоне этой сувенирной России органично смотрятся футбольные болельщики – «привет» минувшего мундиаля (артисты балета). Они появляются восторженными группами, вооруженные фотоаппаратами. А покидают Россию с явным сожалением и полным комплектом сувениров: кокошником, балалайкой и объемной бутылкой с национальным напитком. Только медведя не хватает. К счастью, режиссер вовремя останавливается.

Мягкая ирония, несомненно, придает обаяния действию, одушевленному светлой и радостной музыкой. Композитор Александр Журбин создал легкий коктейль из вальсов и танго, добавив знакомые нотки вкуса: вроде народной «Степь да степь кругом» или школьно-хрестоматийной «То березка, то рябина». Музыкальная ткань наполнена живой игрой, перевоплощениями. Есть несколько если не хитов, то весьма ярких, запоминающихся мелодий.

Артисты прекрасно чувствуют музыкальный материал, дающий им возможность сполна продемонстрировать свои вокальные таланты. Завораживают легкость и глубина исполнения Валерии Головкиной (Натали), артистизм Светланы Османовой (Мадам Берсен). Впрочем, «Продавец игрушек» – спектакль ансамблевый. И актерский ансамбль сложился. Причем мудрый режиссер обеспечил постановку двумя исполнительскими составами. Так что многие звезды мюзикла имеют возможность блеснуть в этом бойком спектакле.

Который, как показали премьерные показы, имеет все шансы стать весьма востребованной частью репертуара музыкального театра.

**Ирина БЕРНОВСКАЯ**  
Фото Волгоградского музыкального театра



## Виктор ДОБРОСОЦКИЙ: «Пишу, чтобы расширить круг единомышленников»

В день премьеры творческая команда любезно уделила внимание журналистам. Солировал автор либретто – Виктор Добросоцкий, рассказавший не только о мюзикле, но и о многом другом.

### О князе-продавце

Замысел романа «Продавец игрушек» возник так. Будучи членом Совета Федерации от Пермского края, я отдыхал в санатории, расположенном в бывшем дворце князей Барятинских. Барятинские – легендарный российский княжеский род. И вот однажды ко мне подвели важного, напыщенного человека. Подойдя ко мне, этот господин стал высокомерно говорить: «Вы понимаете, что такое управлять Россией? Да вы знаете, что такое Россия?!» Он стоял рядом с бюстом одного из князей Барятинских.

И вдруг я вижу: да они похожи, просто одно лицо! И тут мой приятель, сенатор Солонин, говорит: «Разрешите представить вам князя Барятинского». А у меня уже такое внутреннее раздражение возникло: по какому праву он учит меня, как жить, как управлять? Я спрашиваю: «Позвольте узнать, чем вы занимаетесь в жизни?» И тут у него сразу плечи опустились, он как-то съехал, сник и отвечает: «Ну, понимаете, я работаю продавцом в универсаме в Страсбурге».

Это моментальное превращение из князя в маленького человека произвело на меня впечатление. Я сразу представил себе, какой он там, за границей и как «расцветает» здесь, на родине предков. Эта встреча стала отправной точкой. Дальше я уже добавлял фрагменты из разных судеб. Интересно, что утраченный секрет волшебного стекла – это исторический факт. В революцию технология его изготовления была утеряна и до сих пор не найдена. Но в нашем мюзикле герои раскрыли этот секрет.

### О Пьере Ришаре

Роман «Продавец игрушек» я написал быстро. Потом была написана одноименная пьеса и поставлен драматический спектакль в Вахтанговском театре. А в 2013 году вышел фильм «Продавец игрушек», в котором сыграл Пьер Ришар. Кстати, в романе не было одной сюжетной линии. Она появилась только тогда, когда Ришар согласился сниматься. И мне пришлось быстро-быстро писать для него кусок сценария. А когда мы с ним встретились и стали работать над фильмом, он сам придумывал многие вещи. Благодаря своему таланту и колоссальному опыту, как это будет лучше выглядеть на экране.

### О «мальчишестве» Журбина

Мне повезло работать с гениями. Это композитор Александр Журбин, сочинивший музыку, и автор стихов Сергей Плотов. С Журбиным мы познакомились много лет назад. Он написал кантату «Небеса» на мои стихи. Когда «Продавец игрушек» был поставлен в Вахтанговском театре, Журбин решил создать мюзикл. И еще три года ждал, пока у Плотова появятся время для написания текстов. Работали они вдохновенно. И это чувствуется. Узнаваем светлый почерк Александра Журбина. Он ведь немолодой человек, но в душе ребенок, мальчишка: радуется, вдохновляется жизнью. Это свойство истинных талантов.

### О попадании в душу

У нас с творческой группой Волгоградского музыкального театра полностью совпало видение спектакля. Волгоградцы тонко почувствовали и воплотили все именно так, как я себе представлял, когда писал либретто. Актеры играют вдохновенно. Один из актеров исполнил монолог с таким эмоциональным подъемом, что у меня слезы навернулись на глаза. Хотя я сам писал этот монолог и знаю каждое слово. Это настоящее искусство, оно попадает не в сознание, а прямо в душу.

### О волжских комсомольцах

Долгое время я жил в Волжском, был секретарем горкома комсомола. Это был период молодости, полета фантазии. Мы очень старались сделать что-то хорошее для города и многое получалось. В прошлом году, когда отмечали 100-летие комсомола, в Волжском прошла очень теплая встреча. Нас собралось около ста «комсомольцев» из разных уголков страны. Было очень торжественно и очень приятно.

### О хобби

Литературное творчество я считаю своим хобби, и вот почему. У меня есть приятель – владелец крупного издательства. Однажды я пришел к нему в издательство и случайно услышал, как он общается с автором. Не хочу называть фамилию, но, поверьте, это был очень известный писатель. Так вот мой товарищ буквально диктовал ему, как изменить тот или иной фрагмент текста в соответствии с современными тенденциями, читательскими предпочтениями. То есть если писательство – это основной заработок, автор полностью зависит от издателя, поскольку тот платит ему гонорар.

Для меня же писательство – хобби. А хобби – это свобода. Ничего особенного я сочинить не могу. Но когда меня что-то в жизни сильно удивляет, пишу об этом. Потому что думаю, что и других людей, может быть, это заинтересует. Всегда интересно поделиться своими наблюдениями, пониманием жизни. Имея возможность писать книги, ты расширяешь круг своих единомышленников.

### О силе искусства в регистрации брака

У меня была помощница, которая жила с парнем гражданским браком и очень переживала из-за этого. Ей было уже около тридцати, а парень все говорил, что не готов к женитьбе. И вот они сходили на спектакль «Продавец игрушек» в Вахтанговском театре. А там Юра Васильев так сыграл монолог профессора! На следующий день помощница рассказывает, что после спектакля молодой человек сказал ей: «Знаешь, я таким негодяем себя чувствую, давай завтра с утра в загс пойдем!» И я подумал: значит, искусство может что-то изменить в человеке.



## Отстранившись от мирской суеты

В Волгоградской областной библиотеке имени М. Горького в рамках Года Японии в России открыта фотовыставка «Ukiyo» Дарьи Костицыной. Серия фотографий «перенесет» посетителей в Страну восходящего солнца и позволит, по словам автора, увидеть «образы изменчивого мира» и прожить несколько «моментов, отстранившись от мирской суеты».

Название выставки «Ukiyo» означает уникальное художественное явление, появившееся в Японии во второй половине XVII века, — укиё-э — ксилографические гравюры, доступные по цене для городских жителей того времени, которые играли роль средств массовой информации и являлись неотъемлемой частью повседневной жизни в Стране восходящего солнца.

Дарья Костицына, режиссер документального кино, заметила удивительное сходство своей серии фотографий со старинными гравюрами японских художников. Как и гравюры укиё-э, служившие когда-то для Европы источником знаний о далекой, загадочной, открывшейся после многовековой изоляции стране, работы Дарьи позволяют заглянуть в японский мир, который, несмотря на взаимопроникновение культур, не перестает удивлять современных европейцев.

Выставка «Ukiyo» Дарьи Костицыной продлится до 30 мая.

## Два взгляда на мир

В Волгограде и Палласовке состоялись две персональные выставки художников Волгоградского регионального отделения ТСХР. В областном центре представил свои работы председатель суровикинской организации Геннадий Антюфеев, в Палласовке — руководитель палласовской организации Павел Злобин. При этом экспозиция Злобина под названием «Дорога к искусству» посвящалась его 40-летию.

Художники работают в разных техниках и жанрах. Портреты, жанровые картины, натюрморты, пейзажи как результат их глубокого, всестороннего изучения жизни, правдивого и живого воплощения творческого замысла всегда привлекают большое внимание зрителей.

Авторы картин, представленных в экспозициях выставочных залов Палласовки и Волгограда, стремятся утвердить красоту и выразительность, увиденные в самой природе, отобразить ее пластичность и живописность. И это не может не способствовать решению композиционных, живописно-пластических, идейно-образных задач, стоящих перед каждым из живописцев.

Так, у Павла Злобина хорошо получаются портреты. Художник принимает активное участие во многих конкурсных выставках не только Волгоградской области, но и в России, за рубежом. В его работах всё играет большую роль: и пластика фигуры, и поворот головы, и движение рук, а в мимике столько динамики, жизненной силы и энергии, что кажется: перед тобой живой человек, с которым можно вступить в беседу. Очень выразительны у Злобина портреты: Ю. А. Гагарина, Сергея Есенина, И. Е. Репина,



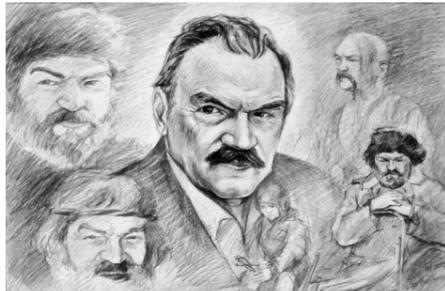
Г. Антюфеев. «Уходящее безвозвратно»



Геннадий Антюфеев

ветерана ВОВ В. И. Чекалина, актера Петра Зайченко, автопортрет.

Философские картины Геннадия Антюфеева заставляют задуматься о смысле жизни. Сильны пейзажи художников. И ценным является то, что образами этих полотен являются просторы нашего края, России, реки, лесные богатства («Конец февраля», «У опушки леса», «Перед дождем», «Река Медведица», «Казачий курень» П. Злобина; «Август на Лиске», «Начало октября. Тихо» Г. Антюфеева).



П. Злобин. Портрет актера Петра Зайченко



В этих работах зрители видят отражение наших традиций, изображение памятников сельской и городской архитектуры. Это делает пейзажи живыми, разнообразными. Жизнеутверждающую идею художники подчеркивают характером освещения. На некоторых пейзажах свет оживляет темноту вечера, ночи.

Работа над натюрмортом совершенствует вкус, мастерство, включая композиционное мышление, технику, способность передавать цвет и свет, форму и материал. Живописцы ВРО ТСХР России через всё это выражают свои чувства, переживания, настроение (натюрморты П. Злобина «Соленый огурчик», «Майская сирень»).

На персональной выставке Павел Злобин представил более 60 работ, выполненных в живописи и графике в разные годы. Часть картин в Палласовке была впервые показана зрителю. В конце лета планируется его выставка в Волжском.

Геннадий Антюфеев, окончивший когда-то Одесское театральное художественное училище, работавший корреспондентом в суровикинской районной газете «Заря», создавший галерею в хуторе Качалин, но с детства любивший рисовать и писать, — замечательный стилист. И, как отметила на презентации его книг, состоявшейся в начале апреля, член Союза писателей России Татьяна Батурина: «Талантлив во всём. Его не переслушать. С интересом читаем его книги. У него проза как поэзия».

Прекрасен мир живописи! И создают его, и вводят нас в него художники нашей Волгоградской земли. Желаем им дальнейших успехов!

Н. Д. ШЕВЧЕНКО,  
председатель профсоюза ВРО ТСХР

## Кот-пилот и военный самолет

Волгоградская художница показала неожиданный Волжский

Судя по тому, что количество граждан, «лайкающих» котиков в Сети, уже превысило население земного шара, выставка Татьяны Ковешниковой просто обречена на успех. Ибо в экспозиции, развернувшейся в картинной галерее Волжского, представлен совершенно уникальный мир котиков. Коты в акварелях волгоградской художницы не лежат на диванах и не сидят на окошках, а живут насыщенной, полной драматизма жизнью.

Они романтичные и грустные, влюбленные и деловитые. Они мечтают, путешествуют, устраивают арт-фестивали и смело покоряют воздушное пространство. Кто-то трактует многочисленные кошачьи образы в творчестве волгоградки как аллегорические. А кто-то просто улыбается, глядя на неугомонных «усатых-полосатых».

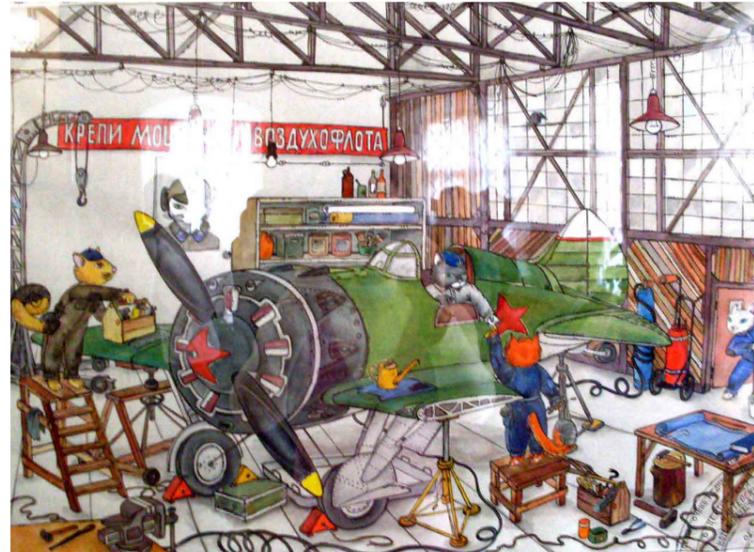
«Графика и...» — вторая выставка Татьяны Ковешниковой в Волжском. Первая состоялась в 2017 году, ее посетители наверняка запомнили нарисованный Татьяной «Кототанк» и управляющих им котов — бойцов Первой мировой. А на нынешней выставке представлены будни «Котовоздухфлота»: кот-пилот готовится к полету, гуляет по столице после выполнения боевого задания, в мастерских «Котовоздухфлота» ремонтируют самолет. Самолет, кстати, вполне конкретный — Ил-16. Грозный истребитель Второй мировой художница изобразила во всех технических подробностях.

Внимание к деталям и деталям — отличительная черта графики Ковешниковой. Многие работы выполнены в технике обводки и прорисовки по акварели. Линия прихотлива, изысканна: с полукружками, точками, ажуром. Татьяна Ковешникова окончила институт художественного образования ВГСПУ. Преполагает в студии при Волгоградской областной детской художественной галерее. Участница более ста коллективных выставок разного уровня. Автор нескольких «персоналок». Входит в правление Волгоградского отделения Союза ху-



джников России. Лауреат всероссийских, региональных и областных конкурсов в области графики и книжной иллюстрации. Словом, признанный график со своим «лица необщим выраженьем».

И оригинальным взглядом настоящего художника. Что Татьяна еще раз доказала, продемонстрировав волжанам их родной город с необычного ракурса. Как правило, художники любят изображать старую часть Волжского. А Татьяна уви-



дела красоту в типовых новостройках. В работе «Небо над Волжским» — энергия строящегося города: просторная степь, прямоугольники многоэтажек и огромное небо над ними.

Однако интрига нынешней выставки в том, что на ней представлена не только графика. Это еще и дебют Ковешниковой-живописца. Яркие, сочные натюрморты, выполненные в технике масляной живописи: цветы, фрукты, посуда. Традиционность сюжетов вполне компенсируется свежестью авторского взгляда. Но изюминкой экспозиции все равно стала кошка.

— Раз уж я главный «котописец», — улыбается Татьяна, — решила вот перейти из плоскости в объем.

Выход «в объем» получился эффектным. Полутораметровая «Кошка-Матрешка» в красном, щедро украшенном аппликацией сарафане, стала настоящим хитом вернисажа. К ней подходили дети и взрослые, вглядывались в ее колдовские зеленые глаза, фотографировались.

«Кошка-Матрешка» — совместный проект Татьяны Ковешниковой и художника Никиты Скачкова. Никита создал прочный железный каркас-скелет, Татьяна «колдовала» над внешностью кошки-модницы.

В экспликации подробно перечислены составляющие этого «арт-объекта»: железо, ПВХ, ткань, бисер, ленты, кружево, пуговицы, мулине, войлок. Не указаны главные ингредиенты: два года труда, море фантазии и значительный опыт в области декоративно-прикладного искусства. «Матрешка» уже успела блеснуть на театральной выставке в Волгоградском музее образцовых искусств им. И. Машкова. Ближе к зиме Татьяна планирует переодеть ее в зимний наряд. А со временем смастерить для «Матрешки» ката-спутника: нехорошо барышне быть одной.

А пока «Кошка-Матрешка» гостит в Волжском. Познакомиться с ней можно до 12 мая, пока работает выставка.

Ирина БЕРНОВСКАЯ  
Фото Александра БАРАНОВА

# Маленькие артисты на большой сцене

В Волгограде состоялся финал XIII областного конкурса-фестиваля школьных театральных коллективов «Памяти павших будем достойны!». Своё творчество на сцене Нового Экспериментального театра представили 40 участников – школьных театров и отдельных исполнителей из образовательных учреждений Волгограда и области.

Работы участников из образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования Волгограда, Волжского, Камышина, Ленинска, Дубовского, Алексеевского, Быковского, Ленинского районов оценивались в трех номинациях: «Исполнение литературно-музыкальных композиций», «Исполнение литературно-поэтических произведений» и «Исполнение музыкальных произведений».

Жюри конкурса возглавил заместитель председателя Волгоградского отделения СТД РФ, лауреат государственной премии Волгоградской области заслуженный артист РФ Сергей Симушин.

В номинации «Исполнение литературно-поэтических произведений» первое место разделили Диана Цуканова из Ленинского ДЮЦа и Лев Меньшиков из школы-гимназии № 37 Волжского. Второе место заняла Ангелина Ильинова из средней школы № 17 города-спутника. На третьем месте – Эдгар Овселян из ДЮЦа Камышина и Полина Василева из лицея № 9 им. А. Н. Неверова (Волгоград).

В номинации «Исполнение музыкальных произведений» первого места удостоен ансамбль Центра детского технического творчества Советского района Волгограда, на втором – Светлана Ахметшина и Анастасия Гребенникова из средней школы им. И. В. Мушкетова Алексеевского района и театральная студия «Кулиса» Центра детского творчества Кировского района Волгограда, третье место занял вокальный ансамбль «Тинтино» СОШ № 81 Волгограда.

В номинации «Исполнение литературно-музыкальных произведений» первое место жюри присудило студии «Мельпомена» (СОШ № 33, Волгоград), второе – театральному кружку «Салют» из лицея № 9 им. А. Н. Неверова, третье – студии Волгоградского педагогического лицея им. Ф. Ф. Слипченко.



## Добро всегда побеждает зло

20 апреля Волгоградский областной театр кукол пригласил малышей на премьеру нового спектакля «Поросенок Чок». Постановка осуществлена на грант губернатора Волгоградской области для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства.

Музыкальная сказка по мотивам пьесы Михаила Турова и Яна Мирсакова в постановке Владимира Ташлыкова рассказывает об увлекательных приключениях злого голодного Волка и смелого, забавного Поросенка Чока. Веселый музыкальный спектакль рассказывает детям о верной дружбе и учит тому, что добро всегда побеждает зло.

Музыкальная сказка в двух действиях рассчитана на детей от трех лет (дошкольного и младшего школьного возраста). Художник-постановщик – Любовь Запускалова, композитор – Ирина Бережнева.

В спектакле заняты ведущие артисты театра: Анна Козыдубова, Мария Печенова, Татьяна Ларина, Александр Лазаренко, Сергей Молодцов.



### справка «ГК»

Конкурс-фестиваль «Памяти павших будем достойны!», который проводится ежегодно с 2007 года, является единственным в России, реализуемым на большой театральной сцене с участием профессионального жюри, специалистов и служб театра.



## Зал Волгоградского ТЮЗа вздрогнул на съемках телефильма

В Волгоградском ТЮЗе прошли съемки эпизода документального фильма «Театр. Испытание войной». Автор фильма – известная волгоградская тележурналистка Светлана Юричева, оператор – Вячеслав Иванов.

В театре юного зрителя снимался эпизод, основанный на воспоминаниях нашей легендарной землячки – композитора Александры Пахмутовой. Двенадцатилетней девочкой она участвовала с собственным сочинением в олимпиаде детского творчества, проходившей в Сталинграде. Но выступить так и не успела – пришло сообщение о начавшейся войне.

Актеры ТЮЗа и участники детской студии при театре предстали как киноактеры. По признанию Светланы Юричевой, справились они со своими ролями блестяще. Маленький эпизод снимался около двух часов, на площадке царил образцовый порядок. Актеры всерьез прониклись происходящим, зал будто перенесся в 1941 год, затих и вздрогнул от грозного известия.

Как поделилась Светлана Юричева, фильм расскажет о судьбах волгоградских театров. В том числе и ТЮЗа. Здание его погибло в бомбежке, сам театр переехал в Казань, где продолжал свою борьбу с врагом. Съемочная группа Светланы Юричевой выезжала и в Казань, где на основе труппы Сталинградского ТЮЗа возник свой театр.

Интереснейший замысел популярнейшей волгоградской тележурналистки, как ожидается, будет реализован ко Дню Победы.

Владимир АПАЛИКОВ

## В казачьем ставят «Собачье сердце» Булгакова

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре 16 мая – премьера! На этой сцене получит постоянную прописку широко известная история о том, как выдающийся хирург профессор Преображенский, сделав операцию обычной дворняжке, превращает ее в Полиграфа Полиграфовича Шарикова и что из этого вышло.

Над постановкой работают режиссер Владимир Тихонравов и художник заслуженный работник культуры России Елена Орлова. Создатели спектакля предлагают зрителям вместе с героями поразмышлять, куда привели страну люди, рожденные эпохой великого перелома, и что мы унаследовали от них. Чем опасны любые радикальные эксперименты: и попытки пережить природу, и социальный террор? Постановка казачьего театра – это способ разобраться, кого породили революционные бури и перестройки XX столетия: новых людей или чудовищ Франкенштейна.

В основу сценографического решения легла картина российского художника-авангардиста Аристарха Лентулова «Москва», хранящаяся в Третьяковской галерее. Оформление спектакля соединяет эмоции, краски и символы литературного произведения и художественного полотна, передает атмосферу той Москвы, которая в 1920-е годы безудержно менялась сама, не-



избежно переворачивая человеческие судьбы.

Премьерные показы спектакля «Собачье сердце» состоятся 16 мая в 18.30, 17 и 18 мая в 17.00.

Нина ПАВЛОВА

Фото Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра

## Помочь «увидеть» сказку

В рамках реализации проекта «Как прекрасен этот мир!» Волгоградская областная специальная библиотека для слепых продолжает проводить серию мероприятий с театрами столицы региона. Так, 14 апреля в областном театре кукол спектакль «По щучьему веленью» прошел в сопровождении тифлокомментария.



Зрителями были дети из Центра развития ребенка № 7 и их родители, которые не только посмотрели интересную постановку, но и узнали, что такое тифлокомментирование, для кого оно предназначено, что есть незрячие люди, которым надо помогать «увидеть» происходящее на сцене.

Сотрудник Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых Наталья Пряникова провела тифлокомментирование

на специальном оборудовании. Юные зрители с интересом слушали тифлокомментарий к спектаклю, который помогал им полнее воспринимать театральное действие и органично погрузиться в атмосферу сказки.

По окончании спектакля состоялась творческая встреча с актерами театра. В ходе живого общения дети смогли прикоснуться к куклам, задать вопросы любимым героям сказки, ощутить себя актерами-кукловодами.

Волгоградская специальная библиотека для слепых продолжит организацию тифлосопровождения мероприятий в ходе сотрудничества с учреждениями культуры Волгограда.

### справка «ГК»

Тифлокомментирование помогает людям с особенностями зрения принимать участие в общественной и культурной жизни, иметь доступ к произведениям культуры в доступных форматах и преодолевать имеющиеся информационные барьеры.

Так, с тифлокомментированием состоялся областной конкурс красоты среди незрячих и слабовидящих женщин «Незримая красота – 2018», впервые проходивший на территории Российской Федерации. Кроме того, тифлокомментированием сопровождались показы спектаклей «Украденное солнце» в Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре и «По щучьему веленью» в областном театре кукол.

эхо события

В Волгограде завершился VII Международный кинофестиваль Дни германских и российских короткометражных фильмов «Вкратце!». Победителями стали фильмы из России и Ирана. Всего в конкурсе фестиваля участвовало 34 фильма из более чем 300 представленных работ.

Фестиваль «Вкратце!» проходил с 9 по 14 апреля и включал показы короткометражных игровых, документальных, анимационных и экспериментальных фильмов, представленных на конкурс, а также множество других мероприятий, призванных сделать праздник кино на Волгоградской земле еще более ярким и содержательным. География стран – участниц кинофестиваля уже не первый год выходит далеко за рамки изначально обозначенных организаторами как российско-германский кинофестиваль. В этом году, кроме России и Германии, в конкурсе принимали участие фильмы из Беларуси, Ирана, Абхазии, Израиля, Италии, США.

Принимал кинофестиваль практически весь наш город – кинопоказы и творческие встречи проходили на самых разных площадках Волгограда, а также Волжского. Программа фестиваля включала семь конкурсных показов, дискуссии, лекции, мастер-классы спецпрограммы и многое другое.

Настоящим подарком ценителям качественной академической и современной музыки стали концерты московского ансамбля современной музыки «Стальной скок» (с демонстрацией фильма об истории русского искусства XX века образовательного портала «Арзамас») и «Музыка жилой комнаты» на закрытии фестиваля.

Тема кинофестиваля этого года – «Границы» в широком смысле понимания этого слова.

– Мне лично была интересна сама концепция фестиваля. Приятно поразил девиз: граница, пересечение, перекресток. Эта тема для любого фестиваля в любое время сама по себе интересна. Но мне понравилось еще и то, как организаторам удалось отобрать картины, которые полностью соответствуют этому девизу. Большой комплимент организаторам, что им удалось не уйти от заявленной темы, как это часто бывает на кинофестивалях, – оценила данный выбор председатель жюри Светлана Слапке.

Впервые на волгоградском кинофестивале было представлено VR-кино – фильмы виртуальной реальности. Сферическое кино создается с помощью специальных камер, снимающих с обзором в 360 градусов. Это позволяет зрителю увидеть изображение, не ограниченное рамками обычного кадра, и самостоятельно выбирать куда смотреть, в какой-то степени становиться соавтором фильма.

Программа включала 21 VR и сферический фильм. Для волгоградцев это была пока единственная возможность познакомиться с кино будущего. Один из представителей нового направления – режиссер Максим Никонов провел мастер-класс, на котором раскрыл секреты уникального кино.

Самому фестивалю предшествовала спецпрограмма ПРЕфест, которая стартовала 10 марта и завершилась накануне открытия самого фестиваля «Вкратце!». ПРЕфест также подарил волгоградцам возможность увидеть качественное авторское кино, встретиться с кинематографистами. Так, участница кинофестиваля «Вкратце!» сценарист, режиссер и продюсер Юлия Киселева не только привезла в Волгоград свой новый фильм «Мозг. Вторая вселенная», но и провела семинар с журналистами, на котором рассказала, что такое культурная журналистика, на что обращать внимание при написании рецензий, как общаться с представителями культуры.

В преддверии основного фестиваля прошли также Детские фестивальные дни. Программой состояла из показов детских фильмов, творческих лабораторий и мастерскую. Театральный режиссер и педагог Яна Тумина (неоднократный лауреат «Золотой маски» и других театральных премий, Санкт-Петербург) вела театральную мастерскую для педагогов и тьюторов «особых детей», детей с инвалидностью. А с 4 по 8 апреля в библиотеке им. М. Горького педагоги Санкт-Петербургского арт-центра «Да» провели инклюзивную творческую мастерскую с волгоградскими детьми по созданию анимационного кино.

Опытные педагоги-режиссеры Александра Пивоварова, Мария Саскевич и Дмитрий Иванов пригласили юных участников мастерской на во-

# Победители названы



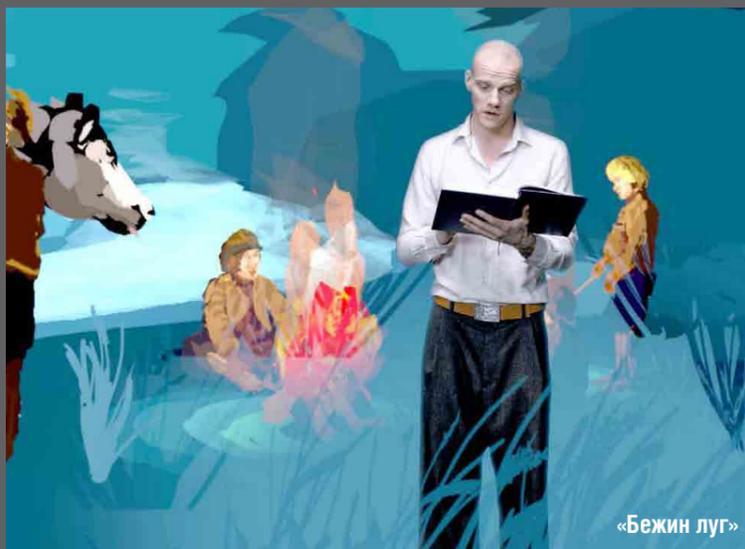
«Вкратце!»-2019



«Летающие рыбы»



«Погружение в историю»



«Бежин луг»



«Путешествие в Париж»

ображаемую прогулку по любимому городу, где правда и вымысел соединились в одну историю. Ребята успели создать сразу два мультфильма, которые были продемонстрированы на закрытии фестиваля в Волгоградском планетарии.

Для зрителей Детских дней организаторы фестиваля подготовили международную программу детских и семейных фильмов для разных возрастных категорий. Показы прошли в Волжском (Дворец молодежи «Юность») и Волгограде (Волгоградский областной театр кукол), причем в последнем – с тифлокомментариями для людей с проблемами зрения при поддержке Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых (тифлокомментатор Наталия Пряникова).

Конкурсные кинопоказы основной программы проходили на нескольких площадках Волгограда. У фестиваля сложилась своя аудитория, в основном молодежная, которая с большим интересом участвовала и в просмотрах, и в обсуждении фильмов, – его мастерски организовывал специалист по философии и герменевтике кино Дмитрий Скворцов. Очень тепло зрители принимали гостей фестиваля – участников создания конкурсных фильмов. А их на кинофоруме было немало. Гости из Москвы и Санкт-Петербурга, Германии, Ирана, Израиля с удовольствием общались со зрителями, отвечали на все интересующие их вопросы. Диалог оказался крайне важен обеим сторонам.

– Благодарю организаторов за подаренную возможность быть увиденным и услышанным. Свое кино мы в первую очередь делаем для зрителя, – сказал на церемонии награждения в день закрытия кинофорума один из дипломантов фестиваля Евгений Зверев.

Торжественное закрытие «Вкратце!»-2019 состоялось 14 апреля в Волгоградском планетарии. Награждение победителей специальными призами провел член жюри Александр Павлов. Победителями стали фильмы: «Голод» (режиссер Захра Ростампур, Иран, 2018), «Правила» (режиссер Евгений Зверев, Россия, 2018), «Картина» (режиссер Асатур Авагян, Россия, 2018).

– Я приехал на фестиваль, чтобы познакомиться с людьми, которые серьезно интересуются кино, потому что планирую в будущем снять в Волгограде полнометражную картину, – сказал кинорежиссер Асатур Авагян, ранее живший в нашем городе.

Впервые на волгоградском кинофестивале вручались призы за актерскую работу. Дипломантами этой номинации стали Семен Шигин («Путешествие в Париж», режиссер Мария Полякова, Россия, 2018) и Юлиана Михневич («Парад планет», режиссер Вера Смолина, Россия, 2018). В ответном слове Семен Шигин поблагодарил режиссера фильма «Путешествие в Париж», снятого в детской исправительной колонии, за смелость работать в таких условиях и добавил: «Спасибо организаторам фестиваля. Хорошо, что есть такие фестивали, и хотелось бы, чтобы их было больше».

Кураторы кинофорума учредили свой спецприз и вручили его фильмам «Белоснежка» (режиссер Тадеуш Тишбайн, Германия, 2017) и «Инженер Федорович» (режиссер Елена Мурганова, Россия, 2018).

Победителями конкурса детского кино стали фильмы «Доброе сердце» (режиссер Евгения Миркова, Россия, 2018) – первое место, «А это подарок Алисы» (режиссер Габриэль Марино, Италия, 2018) – второе место, «Вы в волейболе?» (режиссер Мохаммад Бахши, Иран, 2018) – третье место.

Назвать обладателей главных призов основного конкурса короткометражных фильмов VII кинофестиваля «Вкратце!» было доверено члену жюри – кинорежиссеру из Германии Йилмазу Арслану. Он отметил большое жанровое разнообразие и высокий художественный уровень представленных на конкурс фильмов, поблагодарил организаторов фестиваля за предоставленную возможность и доверие в оценивании конкурсных работ и огласил имена победителей.

Третье место занял фильм «Летающие рыбы» режиссера Мохаммада Товриваряна (Иран, 2018), второе место жюри отдало фильму «Три дня Клары Грачевой» режиссера Ивана Григлюнаса (Россия, 2018), а главный приз фестиваля достался фильму режиссера Анны Кузнецовой «628» (Россия, 2018).

Инесса ТРОПИНА



Григорий КАЛИНИН:

# «В вашем городе живут мои друзья»

В Волгограде актер представил новый российский фильм «Миллиард»

Это российское коммерческое кино снято почти с голливудским размахом: дорогие машины, интерьеры, потрясающие виды – вечерняя Москва с высоты пентхаусов, Лазурный Берег... Главного героя-олигарха играет Владимир Машков. Волею судьбы он лишился состояния и вынужден грабить свой же банк вместе со своими незаконнорожденными детьми, которых он до этого знать не желал. В конце фильма банкир открывает для себя семейные ценности.



В Волгограде авантурную комедию представлял обаятельный актер театра и кино Григорий Калинин, сыгравший одного из сыновей нерадивого папаша-миллиардера Матвея Левина (персонаж Владимира Машкова). Григорий знаком зрителям по сериалам «Татьянин день», «Туман-2», «Путейцы», «Под ливнем пуль», «Золотые», «Паук», «Остров».

Он охотно фотографировался с поклонниками, раздавал автографы, отвечал на вопросы волгоградских журналистов.

– Здорово, что в кино приходят люди, которые стремятся быть честными, актуальными, современными. Развитие есть, – так сам актер оценивает состояние современного российского кинематографа.

– А качество отечественных сценариев? Разве оно не оставляет желать?..

– Мне приходится читать очень много плохих сценариев, к сожалению. С этим ничего не поделаешь, хотя есть очень много талантливых сценаристов. Если продюсер умён, то он найдет хороший сценарий и его не испортит.

– Сценарий «Миллиарда» вам понравился?

– Да, он хорош, интересен, хотя и много раз переписывался. У нас были читки перед съемочным периодом. Мы искали что-то творчески новое. На самом деле это большая редкость. Не всегда дают репетировать перед съемками, а у нас было несколько встреч с ребятами, со сценаристом Андреем Золотаревым, с Владимиром Львовичем (Машковым). – Ю. Г.). Мы читали, обсуждали, что-то меняли под себя. Мне кажется, это правильный процесс.

– Как вы стали «сыном Машкова»?

– Самым обычным образом. Пришел на кастинг, и меня взяли на эту роль.

– А дневник своего персонажа вы составляли?

– Нет, я не настолько сумасшедший артист (смеется), просто изображаю.

– Роль в каком фильме у вас самая любимая?

– Сложно оценить себя со стороны как какого-то постороннего человека. Но мне было приятно, простите за пафос, создавать роль в фильме «Туман». Для меня это было что-то новое, для меня это была серьезная работа.

– С каким из ваших персонажей у вас наиболее много общего? Если, конечно, можно сравнивать жизнь и кино...

– Ну-у-у... Все артисты, как и режиссеры, у кого-то что-то «воруют». Мы подсматриваем, что-то присваиваем. Артисты все немного обезьянки. Поэтому сложно ответить на этот вопрос. Читая сценарий, иногда я представляю

любимых актеров, чья органика мне близка. Но это не значит, что я кого-то копирую.

– Миллиард в руках когда-нибудь держали?

– Нет.

– А если бы он у вас был, на что бы потратили?

– Ой, ну, во-первых, я бы гульнул хорошо. Потом построил бы дом, попутешествовал. Остальное отдал бы на благотворительность.

– Говорят, у артистов много суеверий. А у вас есть какие-то свои собственные приметы?

– Если только в детстве. Но я быстро от суеверий избавился. Вообще мистицизм не мое.

– А если текст роли падает на пол?

– А-а, это... Раньше, когда я работал в театре, да. Если вдруг падала роль, я на нее быстро садился. Стараюсь не грызть семечки на съемочной площадке, чтобы никого не обидеть.

– Где проходили съемки фильма «Миллиард»?

– В Москве, Санкт-Петербурге, Ницце и Монако. Ницца прекрасна, Марсель прекрасен, везде красиво. Впечатления отличные. До этого во Франции я был только в Париже. Но возможности отдохнуть не было, ведь снимали до заката, потом шли в кафе, общались, в целом приятная атмосфера. А! В Марселе мне удалось сходить на выставку известного современного художника Ай Вэйвэй. Таким образом отлучился со съемок на три часа, чему я очень рад.

– Вы по-французски в жизни говорите так же бегло, как в кадре?

– Нет, я абсолютно не знаю французского. Но у меня была хорошая профессиональная девушка-консультант. Конкретно на съемках «Миллиарда» у меня были достаточно стрессовые два дня, потому что надо было выучить большой кусок текста. Текст по ходу меняется, а ты уже выучил и в итоге не понимаешь, что говоришь, приходится изображать, импровизировать. В нашей команде все люди были самодостаточные. Вообще, если бы мы не импровизировали, то не было бы легкости восприятия ленты, которую видим сейчас на экране.

– Но вообще это не первая ваша съемка за рубежом?

– Не первая. Два сезона «Острова» были отсняты на Сейшелах, в Доминикане, Таиланде, в Болгарии снимался. А вообще у нас сложилась отличная команда. Паша Чинарев, мы с ним уже давно знакомы, с 2010 года. Познакомились на

– Объясню. Два года назад вышла обновленная версия «Терминатора-2». Мой друг Саша Вартанов, прекрасный кинорежиссер и режиссер дубляжа, пригласил меня озвучить. Всего восемь фраз, это 15 минут.

– Вы в нашем городе впервые? Удалось ли погулять по Волгограду?

– Пока я видел Волгоград только из иллюминатора самолета и окон автомобиля. Я в вашем городе впервые, но, к большому сожалению, времени на экскурсию нет из-за достаточно насыщенного графика. Я ведь прилетел всего на сутки. После аэропорта поехал в гостиницу, потом были многочисленные встречи, общение теплое и приятное, у меня здесь живут друзья (на премьерный показ к Григорию Калинин пришли его друзья, в которых многие узнали ведущих актеров волгоградских театров. – Ю. Г.). И Мамаев курган видел только издали, почувствовать не успел.

– У нас в Волгограде есть свое местечковое блюдо – котлеты по-киевски. Не удалось отведать?

– У вас нет. А вообще, котлеты по-киевски я люблю.

– Ваши родители – профессиональные артисты...

– Да, я актер во втором поколении. У меня театральная семья. Родители – актеры. Оба служили в театре в Днепропетровске. К сожалению, мамы уже нет в живых. Отец сейчас живет



съемках, и приятно было снова работать вместе. Саша Бортич, с которой мы тоже дружим уже несколько лет. Хорошо все-таки, когда тебя окружают знакомые, близкие тебе люди, с которыми ты ладишь.

Хотя я рад и новому знакомству с Федей Бавтриковым. Мне очень приятно общаться с интеллигентными людьми. Мы с ним в хороших отношениях. В целом все было достаточно дружно, и это главное, учитывая, что фильм про семейные ценности и отношения на площадке, вне кадра, тоже очень важны.

– В фильме «Миллиард» вы играете вместе с Владимиром Машковым. Как с ним работало на съемочной площадке?

– Надежно и спокойно. Он давал нам советы, с некоторыми соглашался, с какими-то нет. Владимир Машков из тех, кто располагает к себе. Он никогда не был высокомерным, не ставил себя выше других на площадке. Всегда старался быть на равных с нами. У нас были доброжелательные отношения.

– На портале «КиноПоиск» написано, что вы в «Терминаторе-2 (Судный день)» озвучивали роль Роберта Патрика. Как это получилось? Это было еще в 1991 году?

в Севастополе, на пенсии. Я практически вырос за кулисами. Родители играют на сцене, а меня гримеры в коляске укачивают в это время. В три года, когда читал стихи перед родителями и их друзьями (смеется), почувствовал вкус к актерству. Иногда записывали это на магнитофон. У нас до сих пор сохранились записи моих первых выступлений.

А с шести лет уже пробовал себя в профессии, выходил с небольшими ролями, которые постепенно становились все значительнее. Потом мы переехали в Севастополь. Я работал в одном театре, родители – в другом. Я не представлял себе, что буду чем-то другим заниматься. И родители всегда поддерживали мой выбор и помогали.

– Есть ли у вас хобби?

– Увлекаюсь музыкой. У меня два музыкальных коллектива. Кроме актерской профессии, работаю режиссером монтажа. Пишу музыку с детства. Сейчас учусь на операторском факультете, поскольку с детства фотографирую, веду страницу в «Инстаграме». Мне интересно все то, что связано с кино, это моя жизнь.

Юлия ГРЕЧУХИНА

## Творчество юных

В Волгоградской областной детской художественной галерее проходит IV областной фестиваль детского изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Золотая палитра».



Это уже четвертый по счету фестиваль. За три предыдущих года его участниками становились коллективы художественных школ и школ искусств Волгограда, а также Котельниковского, Октябрьского, Светлоярского, Городищенского, Дубовского, Фроловского, Ольховского, Камышинского районов области. И каждый год к фестивалю присоединяются все новые и новые коллективы.

Так, в нынешнем, IV фестивале «Золотая палитра» принимают участие дети и подростки детских школ искусств Быковского, Николаевского и Палласовского районов, которые под руководством своих педагогов делают только первые шаги на пути к большому искусству. Потому как путь этот безмерен и многообразен, как сама жизнь. И настоящим «золотом» на этом пути становятся наставники, передающие свои знания детям, возвращающие в них таланты будущих художников, музыкантов, танцоров, прививающие любовь к народным традициям и родному краю.

Задача фестиваля «Золотая палитра» – показать творческие достижения в сфере художественного образования и эстетического развития юного поколения, дополнив его творческими встречами, культурными событиями, выставочными проектами, которые проходят в рамках мероприятия.

Традиционным итогом фестиваля является выставка лучших работ юных художников. В день открытия выставки участники фестиваля посетили интерактивный музей «Россия – моя история», посмотрели выступление театра мод «Контраст» ДШИ города Николаевска и «Плетеница» ДШИ р. п. Быково. Всем участникам вручены каталоги выставки, победителям конкурсной программы – дипломы.

Выставка продлится до 25 мая по адресу: Волгоград, ул. Советская, 26.

## Императоры и царствующие императрицы земли Русской

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова 19 апреля открылась выставка «Властители».

– Сегодняшний проект посвящен блестящему взлету российской культуры XVII – XVIII веков, – сказала на открытии выставки искусствовед замдиректора музея Ольга Малкова.

Перед гостями предстали десять скульптурных бюстов и десять керамических рельефов, изображающих царей и цариц династии Романовых: от Екатерины Великой до Николая Второго. Это произведения из мастерской народного художника России Петра Чаплыгина.

– Петр Иванович Чаплыгин создавал эти портреты русских самодержцев, видимо, проникнувшись мощью и стихией русской истории, – комментирует куратор. Мало того, на необычной выставке современные произведения этого волгоградского скульптора встретились с живописными и графическими произведениями XVIII века из фондов музея. Величавая Екатерина Вторая с коронационного портрета кисти Алексея Антропова, одного из крупнейших мастеров прошлого, смотрит из золоченой рамы прямо на свой бюст работы Чаплыгина. Так 1766 год «пересекается» здесь с годом 2013-м. В состав экспозиции вошли три гравюры и три живописных полотна из фондов музея, выполненные в XVIII веке.

Петра Чаплыгина искусствоведы заслуженно величают «королем волгоградской керамики». Последние годы он особенно внимательно всматривается в страницы российской истории, в ее политическое прошлое. Почему вдруг эта тема волнует художника? Он всегда отвечает коротко: власть, ее сила в лучших и худших проявлениях. Та самая, что в течение сотен лет решала судьбу России.

– В течение тринадцати лет я лепил эти портреты из пластилина, потом формовал, – рассказывает автор. – Выбрал не самый простой материал для своих царей. Керамика – не бронза и не мрамор, но, мне кажется, здесь она уместна. Кроме того, я занимаюсь оформлением фасада своей мастерской. И некоторые работы все, кто захочет, могут увидеть прямо там, в доме номер 13 на улице Мира.

На самом деле керамика в представленных на выставке скульптурах Чаплыгина мало похожа на глину – скорее, на какой-то невиданный и необычный материал. Ведь она соединена с гальванопластикой, и медное напыление придает лицам богопомазанников драгоценный золотистый блеск. Используются глазури, смальта, металл. В такой декоративной «мантии» предстают перед публикой коронованные персоны.

Строгий и чуть усталый Петр. Статная Елизавета. Трагичный Павел. Александр III с тяжелой государственной думой на челе. Благостный Ни-



колай II – в простом картузе вместо короны, сшибленной с его головы госпожой Историей.

Как выяснилось, особенно сегодня важна для музейщиков Екатерина II, урожденная София Августа Фредерика Ангальт-Цербстская. Родилась она 21 апреля 1729 года, и выставка напоминает о ее наступающем 290-лети. Екатерина правила Россией 34 года, и с ее именем связано создание Эрмитажа и публичной библиотеки, основание Российской академии и быстрое развитие Академии наук, развитие женского образования и появление воспитательных домов для беспризорных детей, организация помощи вдовам и систематическая борьба с эпидемиями. В этот день здесь ее благодарно называли основательницей музейного дела в России. И ее величество снисходительно взирала на нас со своего постамент.

Нина ПАРЛОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## С первыми лучами солнца

В субботу, 27 апреля, музей Машкова приглашает всех желающих на открытый пленэр «Улица Мира» в акварели Павла Пугачева.

Павел Пугачев – известный волгоградский художник, прекрасный акварелист, мастер городского пейзажа. Серия пленэров с волгоградскими художниками – одно из направлений реализации просветительского социального проекта, победителя конкурса «Музей 4.0» программы «Музей без границ» Благотворительного фонда В. Потанина.

– Волгоградский музей изобразительных искусств имени Машкова стремится изменить отношение волгоградцев к родному городу, – рассказывает руководитель проекта «Первая улица Мира» кандидат исторических наук Елена Огаркова. – Увидеть красоту и обаяние волгоградских улиц и дворики помогут обширная программа выставок, а также встречи и мастер-классы с профессиональными художниками.

Следующий открытый пленэр в рамках проекта «Первая улица Мира» состоится 11 мая, и проведет его другой замечательный волгоградский художник – член Союза художников России Ирина Тур.

– Идея пленэров состоит в том, что профессиональный художник задает участникам, независимо от уровня подготовки, тему, жанр и технику для создания авторского произведения о городе, – считает Елена. – С его помощью каждый желающий может создать произведение искусства о любимом Волгограде.

Сбор участников первого пленэра «Улица Мира» в акварели Павла Пугачева» в 11.00 в музее Машкова на проспекте Ленина, 21. Далее художник и участники мероприятия отправляются на улицу Мира.

Внимание! Для 20 участников, которые успеют записаться на пленэр по телефону 38-59-15, музей Машкова предоставит всё необходимое для пленэра. Остальные могут участвовать со своими материалами.

Не пропустите пленэр! Вы получите массу новых эмоций, творческих открытий, вдохновения, профессиональных секретов от мастера и собственноручно созданный пейзаж с улицей Мира!

## Добровольные арт-помощники

В Волгограде стартовала программа для студентов «Волонтеры мира и искусства». Молодые люди уже включились в подготовку IV Международного фестиваля «Извините, вы не видели Лосева?».



Фестиваль, в котором примут участие художники из городов-побратимов Волгограда, состоится 18 мая. Незадолго до этого, 13 мая, начнет работу арт-резиденция «Изобретение мира». По сложившейся традиции уникального волгоградского фестиваля профессиональные художники и любители выйдут на городские улицы и будут рисовать город и прохожих, создавать произведения искусства, используя актуальные практики.

– В этих событиях будут заняты не менее 130 волонтеров, – комментирует директор фестиваля «Извините, вы не видели Лосева?» Марина Воронова.

Уже состоялась презентация книги «Виктор Лосев», написанной искусствоведом Татьяной Гафар, изучившей наследие талантливого волгоградского импрессиониста, на протяжении полувека писавшего на пленэре город и его жителей.

– Любимыми моделями и музами Виктора Лосева были молодые люди, студенты, – говорит куратор проекта Дмитрий Грушевский. – Они позировали художнику с учебниками и конспектами лекций даже на улицах. Он запечатлел их на холстах и картонах, оставив потомкам галерею юных лиц, сохранив детали советской послевоенной моды. Сегодняшние волонтеры мира и искусства перенесутся в эпоху, когда студентами были их бабушки и дедушки.

Первыми волонтерами IV фестиваля «Извините, вы не видели Лосева?» стали участники мартовской смены детского лагеря «Орленок».





## Волгоградские писатели: ГОДЫ И КНИГИ

Волгоградской (Царицынской, Сталинградской) писательской организации уже около ста лет: вековой юбилей будет отмечаться в сентябре 2021 года. О грядущей знаковой дате и вехах истории местного писательского объединения рассказал на встрече с педагогами и учащимися школ № 67 и 36 Дзержинского района Волгограда представитель ГБУК «Издатель», шеф-редактор литературно-художественного журнала «Отчий край», член Союза писателей России Владимир Мавродиев.

Писатель отметил, что с далекого времени окончания Гражданской войны и до наших дней в нашем городе и области трудились сотни литераторов, создавшие тысячи произведений художественной, документальной и краеведческой литературы. Вклад писателей в нашу культуру и просвещение трудно переоценить.

У истоков местной литературы советского периода стояли в двадцатые годы участники Царицынской ассоциации пролетарских писателей Александр Черненко, Михаил Цыбин, Алексей Костин, Николай Золотухин и тогдашний глава исполнительной власти города литератор Сергей Минин. Были учреждены и выходили в довоенные годы литературные журналы «Зовы», «Ярь», «Пламя», «Факел», «Сталинград», «Литературное Поволжье», «Социалистическая культура», «Литературный Сталинград». Их традиции просветительства продолжает ныне журнал «Отчий край».

Ощутимый толчок в своем развитии писательская организация получила в середине тридцатых годов, когда стала отделением учрежденного в 1934 году Союза советских писателей, а в Сталинграде стало работать Отделение государственного издательства (СТАЛОГИЗ, КОГИЗ). К читателю стали приходить книги прозаиков Николая Сухова, Василия Матушкина, Михаила Лобачева, Ивана Егорова, Бориса Лащилина, Петра Дарманяна, поэта Николая Отрады, коллективные сборники молодых рабочих и студентов.

В период Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы, отметил Владимир Мавродиев, в местной литературе стали до-

минировать военно-патриотическая тема и созидательный дух новой мирной жизни, в том числе на селе. С годами данная тематика только расширялась.

Подтверждением тому стали книги Петра Селезнева, Ивана Данилова, Льва Колесникова, Александра Иванова, Анатолия Данильченко, Евгения Кулькина, стихи Михаила Луконина, Маргариты Агашиной, Юрия Окунева, Федора Сухова, Валентина Леднева, Артура Корнеева, Льва Кривошеенко, Василия Макеева и многих других авторов.

Сегодня опытный коллектив ГБУК «Издатель» продолжает готовить к печати книги волгоградских авторов, востребованные читательской аудиторией, отмеченные авторитетными премиями. Включая и Государственную премию Российской Федерации, которой удостоен прозаик, классик донской литературы, почетный гражданин Волгоградской области Борис Петрович Екимов.

Владимир Мавродиев рассказал также юным читателям об улицах нашего города, носящих имена волгоградских, российских и зарубежных писателей; о памятниках и мемориальных досках в их честь. Это А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, А. С. Грибоедов, Чарльз Диккенс, А. М. Горький, А. С. Серафимович, И. С. Тургенев, А. Т. Твардовский, другие классики. А также волгоградцы Николай Сухов, Михаил Луконин, Николай Отрада, Борис Лащилин, Маргарита Агашина, Владимир Богомолов, Лев Колесников, Юрий Окунев, чьи книги на протяжении десятилетий лет воспитывают в читателях любовь к Отечеству, к своей малой родине.

Алина ОЛЕЙНИКОВА  
Фото Татьяны ПЛЕШАКОВОЙ

# Вспоминая выдающегося земляка

Сотрудники ГБУК «Издатель» на площадке Центральной городской библиотеки 13 апреля провели литературную встречу, посвященную видному волгоградскому и российскому ученому и писателю, доктору филологических наук, действительному члену Российской академии гуманитарных наук (Санкт-Петербург), основателю и первому главному редактору литературно-художественного журнала «Отчий край», лауреату государственной премии Волгоградской области Виталию Борисовичу Смирнову (1937–2019).



Встреча собрала известных ученых-филологов города, волгоградских писателей и журналистов, библиотечных и музейных работников, читателей, родных, близких, друзей и учеников В. Б. Смирнова.

Открыл встречу директор ГБУК «Издатель» В. Н. Попов. Он особо отметил литературную и издательскую деятельность профессора Смирнова, его большой вклад в просветительскую и педагогическую деятельность на благо нашей культуры. Это выступление дополнила заместитель директора ГБУК «Издатель», выпускница филфака ВолГУ А. Ю. Еронова, с благодарностью вспомнив о том, сколько душевных сил и знаний отдавал В. Б. Смирнов своим студентам, возглавляя основанную им кафедру литературы и журналистики.

Личными воспоминаниями о совместной работе с Виталием Борисовичем в стенах ВолГУ поделились доктор филологических наук С. А. Жукова, О. Г. Шишляникова, В. С. Воронин, доктор филологических наук, профессор ВГСПУ В. И. Супрун, другие коллеги. Они также вспомнили монументальный двухтомник Виталия Смирнова «Избранные труды» о русской и советской литературной критике, публицистике и журналистике, а также уникальный в своем роде художественно-биографический роман-воспоминание «Житие святого Глеба», которые пользуются большим читательским и в том числе научным вниманием.

О неизменном читательском интересе к творчеству нашего земляка, уроженца Сталинграда, в частности к его документальным произведениям, посвященным писателям-защитникам Сталинграда, говорила заместитель директора Центральной городской библиотеки Л. В. Реутова. Многолетний труд В. Б. Смирнова по восстановлению истории Волгоградской (Царицынской, Сталинградской) писательской организации, ныне находящейся в преддверии своего 100-летия, трудно переоценить. Его известная книга «По следам времени» является настольной для любителей литературы, библиографов, студентов, самих профессиональных писателей. Об этом сказал на встрече нынешний председатель правления Волгоградской писательской организации Александр Цуканов. Он же отметил, что волгоградские писатели высоко оценили последнюю работу Виталия Смирнова – докумен-



тальный роман о Сталинградской битве «На переломе», вышедший к 75-летию Великого сражения.

О Виталии Борисовиче Смирнове как основателе главного литературного журнала региона, редакторе и человеке говорила главный редактор «Отчего края» Л. М. Чернявская, особенно отметив, что он до последних своих дней возглавлял общественный совет журнала, постоянно интересовался литературной и культурно-просветительской жизнью Волгограда и области.

Во встрече приняла участие и выступила с воспоминаниями о муже вдова В. Б. Смирнова – доктор филологических наук, профессор Московского государственного педагогического университета Альфия Исламовна Смирнова. Вела встречу литератор Людмила Зиновьева.

Владимир МАВРОДИЕВ  
Фото Александры ЕРОНОВОЙ

## «...И речи нежные любви тебе с восторгом расточаю»

Волгоградцев приглашают признаться в любви великому поэту.

В этом году исполняется 220 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Всероссийский музей, носящий имя великого поэта, объявляет о начале акции ко дню его рождения #СДнемРожденияПушкин220 #HappyBirthdayPushkin220.

До 1 июня любой желающий может поздравить Пушкина, разместив свои видео или фотографии с поздравлениями и признаниями в любви великому поэту в социальных сетях «ВКонтакте», Facebook, Twitter, Instagram с хештегом #СДнемРожденияПушкин220 #HappyBirthdayPushkin220 и отметкой: Всероссийский музей А. С. Пушкина. Или отправить на адрес электронной почты: pushkinbirthday220@museumpushkin.ru.

Кульминацией акции по традиции станет трансляция поздравлений во дворе знаменитого дома на набережной реки Мойки во время праздничных мероприятий 6 июня.

Задумывая этот проект, сотрудники музея попытались сделать Пушкина не частью обязательной школьной программы, а пока-



зать прямое отношение человека к великому поэту, дать возможность людям почувствовать себя сопричастными его гению. Именно социальные сети и интернет делают возможной реализацию проекта, объединяя послания из разных уголков мира.

Впервые акция прошла в 2017 году, тогда музей получил более тысячи поздравлений со всей России и из-за рубежа. География акции оказалась поистине масштабной: от Чеченской Республики до Хабаровского края. К акции присоединились жители Великобритании, Австралии и Турции. В проекте приняли участие люди самых разных возрастов и социального статуса. Были как личные поздравления, так и от классов, школ, университетов, жителей одного села или района.

Тогда проект поддержали актер Михаил Боярский, дизайнер Татьяна Парфенова, известный британский актер Джереми Айронс, коллекционер и меценат князь Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский и многие другие. Акция получила достойное освещение в СМИ, стал дипломантом конкурса «Музейный Олимп – 2017».

# «Библионочь» в свете рампы

*В свете рампы театральной  
Ночь, окутанная тайной,  
Перелистывая книгу,  
Улыбаясь многолико,  
Открывает закулисы:  
Чаепитие у Алисы,  
Люди джаза, мэтр Лукин,  
С обаянием своим  
К нам заслуженный артист  
В Ночь спешит под шум кулис...*

Да-да, именно так всё и происходило в этот волшебный театральный вечер в Центральной библиотеке Волгограда. И Алиса со Шляпником и традиционным английским угощением, и джазовый вокал ослепительной Бассмы, и фантастическая вселенная мэтра Лукина, и театральные байки в непревзойденном исполнении корифея волгоградской сцены Александра Масленникова, и многое-многое другое! Свет рампы, вспыхивая всё ярче, освещал в эту Ночь всевозможные сюрпризы для своих читателей.

После торжественной церемонии открытия фестиваля чтения, где главными звеньями стали «Театральные джазовые истории» в исполнении солистки группы «Терра» и квартета «А-Джаз», лауреата «Царицынской музыки»-2018 великопленной Ирины Аксеновой, прозвучал мелодичный театральный звонок. И что тут началось!.. Но вначале ничто не предвещало «бури в стакане воды». Выход Алисы, подскоки Мартовского зайца с голубыми ушами, улыбка Чеширского кота на электронном экране, чопорное английское чаепитие... Ха! «Five-o'clock» вдруг превратился в «Чаепитие с безумным Шляпником»!

Постукивая наперстками на пальцах, пересыпая свою речь остротами и загадками, рыжекудрый Шляпник притягивал, словно магнит, внимание почтенной публики. Даже появление шеф-повара и проведенный им мастер-класс по изготовлению сэндвича с огурцом не вызвали такого восторга, как любимый танец Шляпника «Джиги-дрыга». Хотя бутерброды, конечно, были вкусные! Не уступало сэндвичам и имбирное печенье ручной работы с авторской росписью Натальи Вайцеховской – художника и дизайнера, спонсора чаепития.

Удивившись и подкрепившись, наши гости разошлись по библиотечным отделам. Здесь было на что посмотреть и чем заняться! Абонемент представлял квест-рум «В поисках Массаракш» (по мотивам повести братьев Стругацких «Обитаемый остров»), а также тренинг по письменным практикам «Где прячется вдохновение?» с ведущей Еленой Силовой. Электронный читальный зал привлекал юных посетителей фото-



зоной, сотворенной умелыми руками волонтеров библиотеки во главе с художницей и поэтессой Натальей Желтяковой. В этом сказочном уголке начинался детский квест «Все чудеснее и чудеснее. Командный поиск «Страны Чудес», спонсором которого, как и квест-рума, стал Центр авторской подготовки к ЕГЭ по биологии и химии «БиоЛогика» (руководитель Ольга Семенова).

Любители русской фантастики и тонкого юмора дружески переговаривались в зале абонемента в предвкушении встречи с волгоградским писателем мирового масштаба Евгением Лукиным. Стало доброй традицией приглашать Евгения Юрьевича на «Библионочь» – самую «звездную» ночь в году. Нам очень приятно, что он всегда откликается и приходит в Центральную библиотеку на радость

всем поклонникам его удивительного таланта.

...Вновь прозвучал театральный звонок. Третье действие, интеллектуальная игра! В течение ста минут участникам каждой из пяти команд предстояло проявить свои знания и приложить максимум сил и вдохновения, чтобы доказать всем собравшимся и, разумеется, жюри, что они достойны стать победителями одной из ключевых программ «Библионочи» «Театр. Своя игра».

«Театр!.. Любите ли вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем испуганием, к которому только способна пылкая

Конечно! Помимо литературы о джазе, у нас можно услышать его «живьем»! Не часто. Только в этот чарующий вечер. И только для вас звучал весь этот джаз!

На нашей сцене «Jazz-Люди»: ударные – Марк Гиголашвили, бас – Николай Фалалеев, фортепиано – Дарья Фатева, вокал – Бассма Аль Хаффар. Благодарные аплодисменты, улыбающиеся лица...

А мы плавно переходим к пятому действию нашего спектакля – выступлению заслуженного артиста России Александра Масленникова. Воспоминания о годах учебы в театральном училище, работа на одних театральных подмостках с Олегом Янковским, Владимиром Конкиным, незабываемые встречи с Олегом Табаковым, сотрудничество с различными труппами, известными театральными деятелями превратили заявленные «Театральные байки» в гимн служителям сцены в исполнении прославленного актера Волгоградского молодежного театра. Было приятно внимать хорошо поставленному, завораживающему голосу Александра Александровича, его мимике и жестам.

«Ах, этот вечер, лукавый маг, одетый вечно в лиловый фрак...» И маг появился!.. Правда, не во фраке, но в лиловом бархатном пиджаке и в лакированных черных туфлях. Бледное лицо мага выражало спокойствие, а длинные пальцы прямо из воздуха на глазах изумленных зрителей извлекали белых голубей. А потом над полом, презрев законы гравитации, летал столик. Итак, последнее действие библиотечного спектакля было связано с иллюзией. Арена – это тоже сцена! Мы предложили вниманию самых стойких читателей грандиозное и таинственное действо – «Театр иллюзий». Шоу фокусника Вернавы. Выступление артиста этого воистину оригинального жанра стало блистательным восклицательным знаком в конце многочасовой программы.

Для преданных друзей библиотеки – тех, кто получил специально разработанную программу в начале «Библионочи» и прошел вместе с нами этот театральный марафон, был приготовлен подарок. За час до полуночи им были вручены театральные билеты, любезно предоставленные уважаемой администрацией музыкального театра. «Как же это мило, очень хорошо...» Ходите, люди добрые, в библиотеки!

И, как в той же песне, «давайте негромко, давайте вполголоса, давайте простимся светло...» Всем спасибо. Прощай, «Библионочь-2019». Здравствуй, «Библионочь-2020»! Занавес.

Людмила ЗИНОВЬЕВА

## Театральные байки, курьезные случаи, и не только

**В Волгоградской областной специальной библиотеке для слепых состоялся театральный капустник «И сердцем к театру прикоснись...». Перед особыми зрителями, читателями специальной библиотеки, выступили артисты из волгоградских театров и концертных организаций.**

Капустник открыли «Песенный театр» Юлии Большаковой, артистки-вокалистки «Волгоградконцерта» и ансамбль «Станичники» Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра.

Затем перед собравшимися выступили артисты «Особого театра» Волгоградской областной общественной молодежной организации незрячих инвалидов «Пламя» Анастасия Рыбушкина и Сергей Филишкевич. Ребята недавно вернулись из Москвы со Всероссийского открытого театрального фестиваля «Пространство равных возможностей». Их смелый, необычный спектакль «Диалоги с Жаком Превером» о человеке и о различных проявлениях его души был достоин оценен на фестивале. Артисты «Особого театра» погрузили зрителей в мир стихотворных образов и страстей знаменитого французского поэта, писателя и сценариста.

Также состоялось знакомство с арт-студией «Лунная фея». Юрий Гончаров и Тася Архипова рассказали о своей работе, поделились воспоминаниями и планами. Для полного погружения в материал впервые был проведен прямой тифлокомментарий некоторых видеосюжетов «Лунной феи».



Эстафету знакомств подхватил один из самых любимых театров города – Молодежный. Артист и режиссер Игорь Мишин рассказал о необычном театральном пространстве, появившемся не так давно в Волгограде, – Театре в Леднике, где стала возможной реализация самых смелых независимых проектов.

Известный и многими любимый артист Молодежного театра Максим Перов поделился с собравшимися размышлениями о

месте театра в жизни современного человека, его ценности и целях в XXI веке. Любое выступление Максима – это фейерверк потрясающей актерской харизмы, темперамента и эмоций. Публика слушала, затаив дыхание, чеховские рассказы, потрясающие по отдаче стихи Саши Чёрного, Давида Самойлова, Александра Блока.

Необходимый атрибут театральной жизни – театральные байки, забавные и курьезные случаи из практики и жизни театров и актеров в исполнении сотрудников библиотеки очень повеселили зрителей капустника.

В финале мероприятия выступили начинающие артисты – ребята из младшей группы образцового фольклорного коллектива «Ягодка», которым еще только предстоят первые шаги на сцене.

Кроме того, в фойе библиотеки звучали песни о театре, читателей встречали билетеры, выдающие каждому программку и символический билет, который одновременно служил для сбора автографов любимых артистов. С удовольствием посещали гости библиотеки импровизированную фотозону «Театральное фото на память», где фотографировались в разных образах, примеряя парики, маски и другую театральную атрибутику. Сопровождали мероприятие выставки «Театральный дивертимент» и «Магия театра».

Алина ОЛЕЙНИКОВА

## Детские хоры порадовали «Весенними голосами»

В нашем регионе регулярно проходят хоровые конкурсы различного уровня и статуса. И один из них – областной смотр-конкурс детских хоров и вокальных ансамблей «Весенние голоса», который на протяжении двух десятков лет проводит Волгоградский областной центр народного творчества. В этом году смотр-конкурс был посвящен Десятилетию детства в России.

Конкурс собрал 36 вокально-хоровых коллективов академической, народной и эстрадной манеры исполнения – более 500 человек из 16 муниципальных образований региона.

В открытии прозвучали известные произведения «Аве Мария» Джулио Каччини и «Песня о далекой Родине» Таривердиева в исполнении образцового хора «Фантазия» и образцового камерного оркестра «Viva la musica» ДШИ № 2 Красноармейского района Волгограда.

В репертуаре конкурсантов классические произведения отечественных и зарубежных авторов, народные и эстрадные песни. Особое место отведено хоровым произведениям патристической тематики, посвященным ге-



роическому прошлому нашей страны, своей малой родине.

Исполнительский уровень конкурсантов оценивало жюри из специалистов в области музыки, культуры и искусства по всем конкурсным номинациям. По итогам конкурса Гран-при удостоен образцовый академический хор Светлоярской школы искусств под руководством Анны Мелиховой. Залог успеха, по мнению педагога, – в каждодневной работе: репетициях, повторениях и, конечно же, в установке на достижение виртуозного исполнения.

В числе награжденных дипломом лауреата I степени – образцовый художественный вокальный ансамбль «Оникс» Волгоградского областного центра народного творчества, образцовый художественный хор «Фантазия» ДШИ № 2, образцовый академический хор «Элегия» ДМШ № 8 Волгограда и образцовый академический хор «Лучик» Городищенской школы искусств.

Коллективы из глубинки по мастерству исполнения не уступали волгоградским. Ансамбли «Первоцветы» ДШИ Иловлинского района, «Слободушка» Краснослободской ДШИ, «Коляда» ДК «Текстильщик» города

Камышина, «Бударочка» РДК Палласовского района, «Родничок» ДШИ Октябрьского района, академический хор Калачевской школы искусств и другие по праву стали обладателями дипломов лауреата I и II степени.

Председатель жюри, кандидат педагогических наук, руководитель фольклорно-этнографического ансамбля «Покров» Виктория Путиловская считает, что главная задача руководителя хорового коллектива – не просто научить детей петь, а петь, слушая другого.

– Хоровые коллективы есть сейчас в каждом регионе, городе, населенном пункте. Хор – это коллектив единомышленников, а детский хор – это целый организм, – считает председатель жюри. – Педагоги стараются дать своим воспитанникам возможность проявить свое умение, участвуя в хоровых конкурсах. И один из известных в регионе смотр-конкурс детских хоров и вокальных ансамблей «Весенние голоса» призван приобщать участников к лучшим традициям вокального пения, выявлять новые яркие коллективы.

Ирина МЕЛЬНИКОВА  
Фото автора

## Юные таланты

Посетители Волгоградского планетария стали зрителями мюзикла «Сказочный принц на большой планете», главную роль в котором исполнил учащийся пятого класса Центральной школы искусств ВГИИКа Денис Демкин.

Премьера состоялась в Звездном зале планетария и была приурочена ко Дню космонавтики. «Сказочный принц на большой планете» – это философская сказка, притча для детей и взрослых о добре и зле, жизненных ценностях. Авторы коснулись и вечных тем, и современных проблем. Зрители узнали много нового о планетах и о волгоградских летчиках.

Денис Демкин обучается музыкальному искусству эстрады в Центральной школе искусств ВГИИКа у доцента Татьяны Клименко. Накануне талантливый вокалист вернулся из Санкт-Петербурга, где был удостоен Гран-при Международного конкурса искусств «Арт-Признание».



ВГИИК – это один из первых в России вузов с трехступенчатой системой образования. Обучение в школе искусств, колледже и вузе позволяет специалистам практически с любого возраста. Воспитанники Волгоградского государственного института искусств и культуры ежегодно становятся лауреатами всероссийских и международных конкурсов. В вузе преподают заслуженные работники культуры и искусства, заслуженные деятели науки и образования, заслуженные артисты Российской Федерации, профессора, доценты, доктора и кандидаты наук.

## «Сказки домашнего приготовления»

Так называется книга для детей молодого автора, дубовчанки Иланы Ставицкой, презентация которой состоялась в зале Дубовского музея.

Илана хорошо знакома местным жителям как журналист, член творческого объединения «Ближний круг», поэт. Интерес к писательству появился у нее со времени работы режиссером, когда приходилось писать сценарии детских театрализованных, игровых программ. А с появлением на свет друг за другом двух дочерей стала писать для них.

Несколько лет сказки писались и читались только в домашнем кругу, но, как говорит сама автор, «настало время, когда захотелось создать книгу для семейного чтения, в которой собрано тепло нашей семьи». Так и родились «Сказки домашнего приготовления».

На презентации автор рассказала о себе, своей книге и о сложностях, с какими пришлось столкнуться в ее издании, о том, что значит для нее творчество, поделилась далеко идущими планами.

Гости, среди которых в основном были дети, с интересом послушали отрывок из весенней сказки «Пастушок и сорочки сокровища» в исполнении автора.

Пожалуй, самой приятной и долгожданной частью мероприятия стала церемония награждения победителей конкурса на лучшую иллюстрацию для книги. Юные художники стали ее полноценными соавторами. Благодарственными письмами за участие в конкурсе были отмечены Валя Ангел, Настя Киселева, Ярослав Устинов и Карина Новикова.



Среди художников, выполнивших рисунки гуашью, в тройку победителей вошли Катя Воробьева (1-е место), Кристина и Максим Генераловы (2-е место), Аня Исакова и Олег Богдан (3-е место). Среди рисовавших цветными карандашами первое место у Зины Рясковой, второе – у Евы Ангел. Обложку украсил художественно расписанный ангел – работа Юлии Астафьевой. Коллектив музея выбрал свой рисунок-победитель, его автор Максим Генералов награжден сертификатом на бесплатное посещение музея всей семьей.

Отдельно на презентации была объявлена благодарность наставникам, организовавшим участие своих учеников в конкурсе: педагогу дополнительного образования Центра детского творчества Екатерине Николаевне Каныгиной и руководителю театральной студии «Искорки» Елене Сергеевне Белоус. В качестве награды всем детям Илана Ставицкая вручила по книге с дарственной надписью, а их педагогам – благодарственные письма.

Среди желающих поздравить начинающую писательницу с дебютом были воспитанники детского сада № 7 города Дубовки, а также ее коллеги, друзья и соратники. Старшая дочка Фаина прочла стихотворение, написанное совместно с мамой специально к этому дню, «Быть дочкой писателя – это мечта...».

В конце встречи гости подходили к виновнице торжества со словами поздравлений, за автографом и общим фото на память. Мы желаем Илане найти своего читателя, продолжать писать, радовать нас новыми книгами и благодарим, что этот радостный момент своей творческой жизни она поделила именно с нами.

Юлия ЗОЛОТЫХ,  
главный хранитель фондов Дубовского музейного комплекса  
Фото Виктора КОНАКОВА

## «Мудрость старинная, память былинная...»

В большом зале главного корпуса Волгоградского государственного института искусств и культуры цикл выступлений и мастер-классов 17 и 18 апреля провел лауреат многих фольклорных фестивалей и конкурсов – сказитель Александр Маточкин.

Выпускник Санкт-Петербургского государственного университета, бакалавр лингвистики, магистр филологии с фольклорно-этнографическими экспедициями неоднократно объездил многие деревни России. Маточкин – автор научных публикаций на фольклорную тематику. Русским народным пением занимается с 1998 года, в том числе в составе ведущих фольклорных ансамблей Санкт-Петербурга, русским сказительством – с 2007-го.

Ученый создал культурно-просветительское сообщество по традиционной русской культуре «Ладно-Хорошо», которое

имеет более 34 тысяч подписчиков. С 2013 года активно ведет просветительскую работу: выступает, проводит занятия, уроки, встречи, беседы по традиционной русской культуре и фольклору.

Русский былинный эпос для Александра Маточкина – это не предмет кабинетного исследования, а живая повседневная практика. Его уникальный опыт дает возможность видеть тело былинны изнутри, понимать те механизмы, которые работают при ее сказывании.



# МОСКОВСКИЙ «ЧЕРНОВИК»

Два года я не был в Москве. И вот очередная поездка, связанная теперь уже с командировкой на итоговое заседание правления Творческого союза художников России. Я как член руководящего состава Волгоградского регионального отделения ТСХР должен был принять участие в заседании правления, представить там небольшой отчет.

Все данные по итогам годовой деятельности региональной организации мне «выдали» наш бессменный председатель заслуженный работник культуры Российской Федерации В. Д. Круцкевич и председатель профсоюзной организации регионального отделения, член Союза писателей России и Творческого союза художников России Н. Д. Шевченко. Конечно, хотелось и просто попутешествовать по Москве, побывать в Третьяковской художественной галерее и других примечательных местах, походить по историческим местам... Времени впереди было достаточно.

## В Творческом союзе художников

Буквально через день после приезда в Москву мне предстояло выступить на заседании правления Творческого союза художников России. Найти офис головной организации было нетрудно. Он находился в полуподвальных помещениях по адресу: Лаврушинский переулок, 17, как раз напротив Государственной Третьяковской галереи. Несмотря на скромный фасад, территория офиса оказалась обширной: административные кабинеты, конференц-зал, банкетный зал, выставочные площадки, подсобные помещения.

К назначенному часу большинство членов правления собрались в конференц-зале, и вице-президент ТСХР К. В. Акимов озвучил повестку. Пять вопросов были посвящены исполнению творческих проектов организации. По первому вопросу выступил президент Творческого союза художников России, вице-президент Российской академии художеств, заслуженный художник Российской Федерации К. В. Худяков, который подвел итоги работы организации за 2018 год и наметил задачи на 2019-й.

Затем пошли доклады: о Пятой Межрегиональной академической выставке-конкурсе и издании третьего тома арт-энциклопедии «Красные ворота», об инновационном выставочном проекте «Виртуальный реализм», о Межрегиональной передвижной выставке «Живописная Россия», о Молодежном межрегиональном выставочном проекте «Красота!». С ними выступали руководители секций организации.

Отчет о награждениях высшими наградами и выдвижениях на почетные звания сделал вице-президент ТСХР Н. П. Чибисов. На отчеты руководителей секций отводилось по три минуты. Столько же времени предоставили и посланцам региональных организаций, в частности руководителю отделения ТСХР из Восточной Сибири и мне, гостю с Нижней Волги.

В три минуты уложиться было не просто, и пришлось выступить тезисно. Озвучил, что в Волгоградской региональной организации состоит более 200 человек, что за 2018 год проведено несколько десятков выставок, в том числе в Большом Болдино, Волгограде, Волжском, Камышине и других городах и районных центрах региона. Отчитался об открытии четырех небольших художественных галерей: двух в Ставропольском крае, одной в Дагестане и одной – в хуторе Буерак-Половский на Дону, где проходил летний пленэр.

Доложил правлению также об издании каталога областной выставки в Волгограде и выпуске 29-го номера журнала «Дневник «Родника» (главный редактор Г. Богословский) с произведениями художников и литераторов – членов регионального отделения ТСХР. В журнале был также очерк о творчестве художника-иконописца вице-президента ТСХР Н. П. Чибисова. Журнал был вручен Нико-



лаю Петровичу, а каталог – президенту К. В. Худякову.

Когда заседание закончилось, один из московских художников, Андрей Дубов, подарил нашей организации прекрасно изданный при поддержке Государственного Русского музея альбом с его произведениями, а вице-президент ТСХР К. В. Петров вручил два экземпляра корпоративного московского журнала «ART-Stories», с просьбой присылать материалы о выставках и художниках Волгоградской области.

## Куинджи, Глазунов, Шилов...

В культурную программу путешествий по Москве вошло посещение Государственной Третьяковской галереи,



реи, а точнее выставки картин Архипа Куинджи. Мы с женой купили билеты заранее и не прогадали, поскольку после нашумевшей кражи из Инженерного корпуса ГТГ полотна «Ай-Петри. Крым» начался ажиотаж: очередь растянулась метров на 200–250. Картина была украдена в воскресенье, на виду у посетителей, однако через сутки похитителя «вычислили» и картину вернули. Ее оборудовали специальной стеклянной витриной и сигнализацией.

Кстати, это не первая пропавшая картина художника в современной России. Например, в 2001 году из Челябинской галереи были похищены полотна Архипа Куинджи «Развалины в степи»



автор известной химической таблицы Дмитрий Менделеев и лучший оптик того времени Федор Петрушевский, разработавший «Лунный спектрофотометр». Световые эффекты многих картин А. Куинджи буквально завораживают.

После похода в храм Христа Спасителя, который оставил неизгладимое впечатление, путь лежал к галерее народного художника России Ильи Глазунова, на Волхонку, 13. Прекрасный дворец дореволюционной архитектуры впечатлял, а число работ художника (около 700) тем более. Было удиви-

вается десятками миллионов долларов.

Герои творений народного художника СССР – люди разного социального положения, возраста, внешности. Всмотревшись в технику его письма, понимаешь, что он превзошел многих русских портретистов прошлых веков: до того тонко выписан каждый волосок на бороде, морщинка на лице, жилка на руке... Известно, что на создание одного серьезного портрета у художника уходило до 15 сеансов по три – четыре часа каждый. Но сначала мастер должен был постичь внутренний мир человека, его характер. А это тоже оказывалось не просто.

Известный своими эпиграммами актер Валентин Гафт, отдавая дань творчеству Александра Шилова, как-то написал:

*Нет, здесь не кистью и не краской,  
Нутром рисуется портрет,  
Здесь честно пишут даже маски,  
Когда лица под маской нет...*

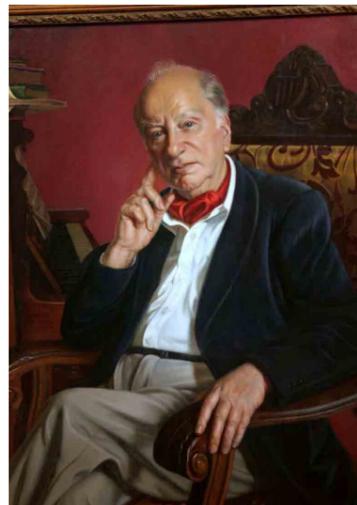
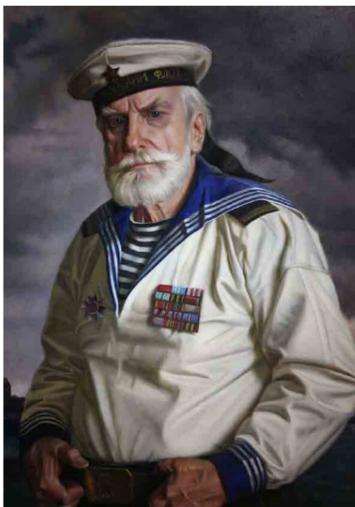
У Александра Шилова счастливая творческая судьба. В 33 года он был уже принят в Союз художников СССР, галерея его имени после серьезных реставрационных работ открыта в 1997 году (тогда как галерея Глазунова – в 2004-м) и с тех пор не пустует без посетителей. Впечатляют не только великолепные портреты, но и одухотворенные пейзажи. Остается лишь удивляться тому, насколько невероятна творческая энергия автора, способность создавать великое множество настоящих классических шедевров.

Удалось побывать и в знаменитой школе акварелиста Сергея Андрияки – народного художника России, действительного члена Российской академии художеств, ректора Академии акварели и изящных искусств. Школа расположена тоже в старинном роскошном особняке по адресу: Гороховский переулок, 17. В ней проходят выставки, представлены на обозрение изумительные по технике исполнения работы преподавателей и дипломные работы выпускников. Тут же расположен художественный салон, где можно приобрести краски, учебные пособия и альбомы по искусству, принадлежности для рисования и многое другое, необходимое для художественного творчества.

Прошлись мы и по Арбату с его уличными экспозициями, по целому ряду открытых художественных павильонов на Крымском валу...

В общем, столичная командировка удалась. Итоговое заседание правления ТСХР было динамичным и интересным, как динамична и интересна культурная жизнь Москвы. Но регионы тоже «не дремлют»: талантливые авторы из глубинки пишут картины, сочиняют стихи, прозу и даже музыку, издают книги. И мне радостно, что я смог поведать об этом уважаемому собранию.

Геннадий КЛЁНОВ



тельно: как удалось столько создать? Ряд произведений потрясает своей масштабностью (размерами и многими десятками фрагментов истории России). Эпохальные полотна «Мистерия XX века», «Вечная Россия», «Раскулачивание», «Разгром храма в пасхальную ночь» и ряд других вместили в себя сотни персонажей и как бы являют художественную летопись самых ярких и громких событий XX века и более ранних эпох.

В экспозиции представлены сотни иллюстраций к произведениям Достоевского, Куприна, Лермонтова, Блока... В нескольких залах можно увидеть портреты известных людей современной России, картины по православной тематике. Многие свои работы Илья Глазунов завещал городу, и галерея его имени – учреждение муниципальное.

С богатством интерьеров и убранством особняка галереи имени Ильи Глазунова достойно соперничает другой расположенный неподалеку дворец – галерея Александра Шилова. Как известно, А. Шилов прославился исключительно портретами. В них он добился совершенства, и поэтому в галерею его имени нередко возникают очереди. Его портреты побывали в Великобритании, Канаде, Японии, Франции, Испании... В особняке по улице Знаменка, 5, собрано более 900 произведений. Все они являются даром художника городу, России, а общая стоимость произведений оце-



## Музей Машкова посетил потомок Пушкина

**Серж Гревениц, как зовут гостя, уже побывал в знаковых местах города: посетил Центральную набережную, побывал в краеведческом музее, а также музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова.**

Путешествие на юг России для него не случайность. Ведь в его жилах течет русская, французская и... калмыцкая кровь. По отцовской линии Серж – потомок Александра Сергеевича Пушкина, а по материнской его предок – калмыцкий князь Данзан Церен-Давидович Тундутов, участник Отечественной войны 1812 года и последний владелец усадьбы в селе Солянка Светлоярского района.

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова посещает немало именитых гостей города-героя Волгограда, и их интерес понятен: единственный в регионе художественный музей обладает богатой коллекцией произведений мастеров мировой художественной культуры.

В музее Машкова французский гость внимательно осмотрел экспозицию. Особенно его поразила богатая коллекция картин мастеров прошлого: Брюллова, Саврасова, Алексеева, Антропова, Машкова.

– Я удивлен, не ожидал! Столько здесь картин! Я думал, что великие полотна можно встретить только в столичных городах, таких как Москва или Санкт-Петербург. Это стало для меня сюрпризом! – отметил Серж Гревениц.

В настоящее время французский барон Серж Гревениц, как потомок знаменитого рода калмыцких князей Тундутовых, принимает активное участие в возрождении усадьбы предков возле поселка Солянка в Светлоярском районе Волгоградской области.

Именно из-за дальнейшей судьбы своего бывшего родового гнезда Серж Гревениц и прибыл в Россию. Калмыцкий благотворительный фонд



культуры «Наследие» имени Номто Очирова планирует создать в селе Солянка международный культурный центр – музей-заповедник Тундутова, а Серж Гревениц примет участие в возрождении усадебного комплекса.

В ходе экскурсии в музее Машкова барон Гревениц узнал немало нового. Например, что волгоградская коллекция произведений живописи и графики нашего земляка, художника Ильи Машкова, по количеству является второй в мире после Третьяковской галереи.

За оказанную организационную и информационную помощь музею Машкова выражает особую благодарность Сергею Львовичу Сена.

**Наталья ЖУРБИНА  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО**

# «Пусть мое имя вспоминают с улыбкой или не вспоминают вообще»

**В Красноармейском районе Волгограда еще раз вспомнили с улыбками и смехом замечательного еврейского писателя, одного из лучших писателей-юмористов мира по версии ЮНЕСКО, известного под именем Шолом-Алейхем. Час национальной книги, приуроченный к 160-летию писателя, «Мир вам! Шолом-Алейхем» прошел в библиотеке № 18 ВМУК ЦСГБ 10 апреля.**

Будущий писатель родился 2 марта 1859 года в патриархальной еврейской семье в городке Переяслав Полтавской губернии. Родители Менахем-Нохум и Хая-Эстер Рабинович дали сыну имя Соломон. В возрасте 24 лет начинающий, но успешный молодой писатель берет себе псевдоним, под которым станет известен всему миру, – Шолом-Алейхем, что в переводе означает «Мир вам». Этот псевдоним как нельзя лучше выразил внутренний мир писателя, обладающего даром смеяться даже сквозь слезы и дарить смех своим читателям.

Его не стало 13 мая 1916 года в возрасте всего лишь 57 лет. Но за это не столь долгое время на страницах своих книг он создал целый мир. одновременно и реальный, и выдуманный. Писателю не надо было изучать быт и нравы обитателей местечек – он был ими пропитан насковзь, они являлись средой его существования. А еще он с детства отличался богатым и пылким воображением. Его цепкий взгляд работал как кисть художника. «Схватывать живые черты всякого явления, любого человека было у меня почти манией», – вспоминал он позже.

Автор заселил своими героями «шолом-алеихемовскую губернию», в которой родная Воронка превращалась в Касриловку, а иногда – в Мазеповку, Козодоевку, Злодеевку, а Киев – в Егупец. Там жили философствующий молочник Тевье, неунывающий предприниматель Менахем-Мендл, красавица с ангельским голосом Рейзл, талантливый скрипач Стемпеню... На улицах этой губернии звучала специфическая еврейская речь, которую не спутаешь ни с какой другой. И сквозь нее прорывался мудрый, ироничный голос автора: «В каждом еврейском местечке, как бы оно ни было бедно и убого, есть свой Ротшильд»; «Если бы богатые могли нанять нищих умирать за них – нищие хорошо бы зарабатывали».

На следующий день после похорон Шолом-Алейхема в Нью-Йорке, где он жил с 1914 года, газета «Нью-Йорк Таймс» вместе с отчетом о траурной



церемонии, ставшей самой массовой в истории города, поместила текст завещания Шолом-Алейхема, назвав его одним из самых великих по своей нравственной силе волеизъявлений в истории. Одним из условий в завещании Шолом-Алейхема было следующее: «Соберитесь все, огласите мое завещание, а также выберите один из моих рассказов из числа самых смешных и прочитайте его на любом языке, который для вас наиболее приемлем. Пусть мое имя вспоминают с улыбкой или не вспоминают вообще».

Вот так, с улыбкой, и вспомнили гости библиотеки Шолом-Алейхема! А гостями «Часа национальной книги» стали представители национально-культурных автономий Красноармейского района, общественных объеди-



нений, энтузиасты в области культуры и народных традиций. К слову, Красноармейский район исторически является родиной для русских, калмыков, татар, немцев, евреев, украинцев, белорусов. И традиция проводить мероприятия из цикла «Час национальной книги» существует давно.

Сформировать дружественные, гуманистические межнациональные отношения, развить этническую толерантность всегда помогали книга и чтение. Из всех видов искусств именно литература, вбирающая в себя весь национальный колорит, позволяет читателю моментально погрузиться во внутренний мир любого народа, увидеть жизнь глазами человека, воспитанного в других традициях, изнутри прочувствовать эмоции и переживания, рожденные соприкосновением с современными реалиями. И понять как уникальность, так и универсальность души каждого представителя человечества, обретающего истинное богатство и смысл жизни лишь во взаимодействии с другими людьми и рожденных от этого взаимодействия чувств.

Самое активное участие в оформлении читального зала библиотеки к предстоящему событию приняли представители Еврейской национально-культурной автономии. Выставку книг и периодики из библиотечных фондов, посвященных еврейским культурным традициям, литературе и Шолом-Алейхему как одному из ярчайших ее представителей, благодаря им украсили предметы быта, культовые предметы, Тора, а так-

же блюда национальной кухни, которые гости смогли оценить не только на вид, но и на вкус, собравшись за одним общим столом.

Ведущая мероприятия постаралась рассказать об основных вехах и самых главных событиях жизни Шолом-Алейхема и его семьи. Была подготовлена слайд-презентация, дополняющая и иллюстрирующая этот рассказ фотографиями писателя, его семьи в разные годы, изображениями памятников и памятных знаков, установленных в честь Шолом-Алейхема во многих городах мира. Были показаны гостям и видео-фрагменты из фильмов разных лет, снятых по рассказам знаменитого еврейского писателя: «Еврейское счастье» (1925), «Блуждающие звезды» (1991), «Тевье-молочник» (1985). Прозвучали отрывки из произведений Шолом-Алейхема «Стемпеню», «Лексикон мачехи», «Мальчик Мотл». Дуэт «Бабы лето» (Арина Шубина и Инна Моторная) исполнил песни на иврите и идише, родных языках писателя.

Вот так, весело и дружно, со смехом, звучавшим в стенах библиотеки в этот день как отклик на искрометный юмор писателя, отдали дань памяти этому человеку, сумевшему выразить душу своего народа, показать, как, несмотря на все беды и напасти, сохраняется его неистребимое жизнелюбие. Это же его совет всем нам: «Смеяться полезно. Врачи советуют смеяться». Поэтому смеемся!

**Анна БАРБОЗА**





## «Будущее начинается с прекрасного»

В Волгоградской филармонии во второй раз прошел региональный музыкальный фестиваль детского и юношеского творчества.

Отличительная особенность музыкального фестиваля в том, что молодым солистам, прошедшим конкурсный отбор и ставшим лауреатами, предоставляется возможность выступить в гала-концертах на главной сцене Волгограда в сопровождении филармонических оркестров.

Так, первый гала-концерт состоялся 15 апреля, когда победители фестиваля в жанре «Классическое искусство» свое исполнительское мастерство продемонстрировали публике в сопровождении Волгоградского академического симфонического оркестра под руководством Андрея Аниханова. 24 апреля юные таланты выступили вместе с оркестром русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина и эстрадно-джазовым коллективом «Combo-jazz-band».

В проекте «Будущее начинается с прекрасного», который впервые был реализован в прошлом году, принимают участие одаренные учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств Волгоградской области, представляющие разные музыкальные специальности академического и народного направлений. В 2019 году оргкомитет фестиваля включил новую номинацию – «Эстрадное пение». В феврале прошли отборочные состязания, в них приняли участие 88 претендентов, из которых жюри под председательством заслуженной

артистки РФ лауреата государственной премии Волгоградской области Галины Ивановой отобрало 35 лауреатов.

– Для нас это возможность выявить особо одаренных детей, поддержать их и следить за их дальнейшим творческим ростом. Я надеюсь, что наш музыкальный фестиваль даст новый вектор развития не только музыкальной педагогике региона, но и исполнительству на инструментах народного, симфонического оркестра в целом. Наша главная цель – профессиональная ориентация одаренных детей, налаживание тесных связей между образовательными учреждениями, филармонией и оркестрами, – рассказала накануне Галина Иванкова.

Лауреатов фестиваля этого года ждет приятный сюрприз – они получат возможность принять участие в концертных мероприятиях Волгоградской филармонии сезона 2019/20 годов.

– Талантливых детей мы хотим отслеживать с самого начала их творческой жизни, мы хотим принимать участие в их судьбе, – отметил директор Волгоградской филармонии Станислав Малых. – То, что одаренные мальчишки и девочки имеют возможность уже сейчас работать с профессиональными коллективами, такими как академический симфонический оркестр, – это очень большой стимул для них.



## И вновь победа!

Студентка II курса колледжа Волгоградского государственного института искусств и культуры вокалистка Галина Личманова стала обладателем второй премии в номинации «Джаз» XIV Международного конкурса-фестиваля «Поющая маска» имени Андрея Петрова, проходившего в Санкт-Петербурге. В конкурсе приняли участие артисты из России, Китая, Монголии, Польши, Казахстана и Белоруссии.

Жюри XIV Международного конкурса-фестиваля «Поющая маска», куда вошли признанные мастера сцены Польши и России, высоко оценило талант Галины Личмановой – волгоградская вокалистка была приглашена для участия в завершающем фестивале гала-концерте.

– Это уже вторая подряд победа наших вокалистов на международных конкурсах за последний месяц. Впереди Дельфийские игры, где будут выступать наши артисты. Надеюсь, что и там мы получим хороший результат, – поделилась доцент Волгоградского государственного института искусств и культуры Татьяна Клименко.

Как уже сообщали «Грани культуры», воспитанники Центральной школы искусств Волгоградского государственного института искусств

и культуры Денис Демкин и Марета Аветикян также вернулись с победой из Санкт-Петербурга, где завершился международный конкурс «Арт-Признание». По итогам выступления юные вокалисты из Волгограда получили два Гран-при и три диплома лауреата первой степени.

Волгоградский государственный институт искусств и культуры осуществляет подготовку специалистов по направлению «Музыкальное искусство эстрады». Студенты вуза ежегодно доказывают высокий уровень профессионального мастерства, побеждая в региональных, всероссийских и международных вокальных конкурсах. Свою профессиональную деятельность они успешно ведут в театрах Волгограда и других регионов страны.

## Смена

### ВГИИК встречал музыкантов со всей России

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры в седьмой раз состоялся Всероссийский конкурс имени Дмитрия Шостаковича. Более ста музыкантов всех возрастов из разных регионов России соревновались за звание лучшего в фортепианном искусстве, игре на струнно-смычковых и духовых инструментах.



В состав жюри вошли признанные российские мастера музыки: главный дирижер «Царицынской оперы» и Волгоградского детского симфонического оркестра Сергей Гринев, заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства ВГИИКа профессор Ирина Остроушко, возглавлял прослушивание постоянный председатель жюри, профессор Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, заслуженный деятель искусств РФ Сергей Осипенко.

– Конкурс зародился в год столетия выдающегося композитора в 2006 году как исключительно фортепианный. Количество номинаций постоянно увеличивалось, и в этом сезоне мы пошли дальше – впервые на сцене представлены номера с участием оркестровых струнных и оркестровых духовых инструментов, – рассказал исполняющий обязанности ректора ВГИИКа Александр Веденев.

Конкурс проходил по пяти номинациям: фортепиано, струнно-смычковые инструменты, духовые инструменты, фортепианный ансамбль и камерный ансамбль. За тринадцатилетнюю историю в конкурсе им. Д. Д. Шостаковича приняли участие музыканты из Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Астрахани, Уфы, Ростова-на-Дону, Нижнего Новгорода, Республики Адыгея и других регионов России. Самому маленькому участнику всего шесть лет, самому старшему на полвека больше.

Лауреатами I степени в номинации «Фортепиано, камерный ансамбль, фор-

тепианный ансамбль» стали Яна Кудрявцева (ДМШ № 1, Волжский), Анна Зенкова (ДМШ № 3, Саратов), Полина Снеговая (ДМШ № 1, Волжский) и Елизавета Лазарева (ДШИ «Воскресение», Волгоград).

В номинации «Оркестровые струнно-смычковые инструменты (скрипка, альт, виолончель)» лауреаты I степени – Софья Розум (ЦШИ ВГИИКа), Гюльнар Абдул (ДМШ № 2, Волгоград) и Геннадий Пак (ВГИИК).

В номинации «Оркестровые духовые инструменты» Гран-при конкурса был присужден Владиславу Долгушину из Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова.

В Волгоградской области регулярно проходят конкурсы, направленные на поддержку талантливой молодежи. Так, ближайший крупный форум состоится уже в начале мая. Детские и юношеские самодеятельные творческие коллективы, отдельные исполнители из разных регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья соберутся в Волгограде 1 и 2 мая – регион в четвертый раз примет Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Земля – планета детей!».

Также уделяется внимание улучшению материально-технических условий учреждений дополнительного образования – в рамках национального проекта «Культура» детские школы искусств волгоградского региона уже получают новые фортепиано тульского производства.

## Танцы «Non stop»

На сцене Волгоградского областного центра народного творчества состоялось танцевальное шоу «Non stop», подготовленное любительскими коллективами ВОЦНТ. Перед зрителями выступили более 160 танцоров.

Танцевальное шоу прошло с участием образцовой художественной танцевальной шоу-группы «Новация», детского хореографического ансамбля «Радуга», образцового художественного ансамбля спортивного бального танца «Синтез» и детского ансамбля бального танца «Ладушки». Программу шоу составили зажигательные детские номера и эстрадные танцы, образно-жанровые хореографические постановки, интригующие сюжетной линией, и современные спортивные танцы, номера в стиле джаз-модерн, контемпорари и экспериментальной хореографии.

Не случайно режиссерско-постановочная группа назвала шоу-программу «Non stop», так как в этот вечер все зрители представления были вовлечены в увлекательное, неза-

бываемое и бесконечное путешествие в мир танца, музыки и феерии света. Ценители хореографического искусства по достоинству оценили танцевальный проект, где было всё: нестандартный подход к любительскому творчеству, синтез всевозможных танцевальных направлений, новаторские художественные решения, искренность чувств и головокружительные ощущения, неповторимое сочетание пластики и ритмичных движений, незабываемого мультимедийного шоу и красочных костюмов.

Тысячный зал нескончаемыми и продолжительными аплодисментами провожал со сцены самодеятельных артистов, которые завершили шоу-программу зажигательным и ярким танцевальным флешмобом.





## «Я родился на Дону...»

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» совместно с Государственным музеем-заповедником Михаила Шолохова (Ростовская область) 26 апреля состоялось открытие выставки, посвященной знаменитому русскому писателю.

Жизнь и творчество великого русского писателя XX века Михаила Шолохова неразрывно связаны с Доном. Здесь он родился и жил, здесь малая родина главного героя шолоховских книг – верхнедонского казачества. На этой земле происходили события, о которых он рассказывал всему миру.

Основное место в экспозиции отведено теме романа «Тихий Дон» как самого значительного произведения в творчестве писателя, удостоенного Государственной (1941) и Нобелевской (1965) премий.

На выставке «Я родился на Дону...» представлены военная форма, боевые награды, фотографии служивых казаков, графические работы художников-иллюстраторов Ореста Верейского и Юрия Реброва. Посетители увидят, как одевались казаки и казачки, что требовалось казаку, отправляющемуся на службу.

Также в экспозиции представлены мемориальные предметы, принадлежащие Михаилу Шолохову и членам его семьи, личные вещи, которые были дороги писателю или много лет служили ему.

## Полку артефактов прибыло

Волгоградскому областному краеведческому музею в торжественной обстановке 23 апреля были переданы ценные артефакты, найденные в курганном могильнике Жирновского района в ноябре прошлого года.

Знаковое для музея мероприятие состоялось в зале археологии. Главный специалист отдела археологии Волгоградского областного научно-производственного центра по охране памятников, руководитель экспедиции, обнаружившей артефакты, Ольга Шинкарь лично передала находки на хранение. Рассказывая о том, как удалось выйти на «след» предметов глубокой древности, она сказала, что решающим обстоятельством стала добросовестность работников газовой отрасли.

Они вели очередное строительство у села Нижняя Добринка в Жирновском районе и по плану должны были провести часть работ около одного из курганов. Строители, прежде чем разрабатывать курган, предложили исследовать его волгоградским археологам. С их стороны это был, бесспорно, очень ответственный поступок.

Курган оказался большим древним могильником, в котором в октябре – ноябре волгоградскими археологами были проведены поистине спасительные раскопки. В итоге научная экспедиция в Жирновском районе увенчалась успехом и ценнейшими историческими находками – археологи обнаружили два погребения разных эпох. Центральное датируется эпохой средней бронзы (около двух тысяч лет до н. э.).

При детальном анализе специалисты подтвердили, что предметам более четырех тысяч лет! Среди находок есть уникальные: бронзовый топор, нож и ломик с деревянной ручкой, подвеска из цельнолитого прута золота. Подвеска является первым подобным артефактом – раньше находили похожие, но только из бронзы и меди. Кроме того, в погребении были обнаружены две орнаментированные ритуальные



курильницы на ножках и несколько деревянных мисок. Все находки уже прошли полные палеоантропологические и палеозоологические исследования, с ними проведены реставрационные работы.

В итоге коллекция древних раритетов музея пополнилась новыми экспонатами. Это девять уникальных предметов, которые вскоре увидят волгоградцы. Знакомство с ними позволит всем желающим заглянуть в глубины истории родного края.

Инга ИВАНОВА

Фото Витольда ЯРМАКОВИЧА

### справка «ГК»

Волгоградская земля богата памятниками далекого прошлого, но особое место в культурном наследии области занимают памятники археологии. Между Волгой и Доном проходили бесчисленные волны племен, которые приносили с собой культурные традиции, характерные для востока и запада, севера и юга. Волгоградскую область, находящуюся на пограничье Европы и Азии, называют перекрестком цивилизаций. Здесь разворачивались события древней истории, имевшие мировое значение. В экспозиции «Археология» Волгоградского областного краеведческого музея представлены уникальные экспонаты палеолита, раннего железного века, сарматской эпохи, Средневековья и др.



## Поделиться радостью

### В Волжском – выставка из частной коллекции Анатолия Иванова

В выставочном зале им. Чернскутова (Волжский) открылась выставка живописи из коллекции Анатолия Иванова.

Анатолий Михайлович Иванов – заслуженный тренер России. Воспитал целую плеяду прославленных спортсменов-гандболистов, среди которых олимпийские чемпионы Игорь Васильев, Сергей Погорелов, Олег Гребнев.

Иванов – коллекционер «со стажем». Дружба с волгоградскими и омскими живописцами и графиками способствовала качественному отбору произведений, формированию коллекции, в которую вошли творения известных советских и российских художников. Анатолий Михайлович регулярно знакомит земляков с работами из своего собрания.

Многим волгоградцам и волжанам памятна монографическая выставка, посвященная творчеству Станислава Урмаева. А минувшей осенью в зале на Краснознаменной (Волгоград) Иванов впервые наиболее полно представил свою коллекцию. Те-

перь широту и разнообразие собрания волгоградского коллекционера могут оценить и волжане.

– Хочу поделиться радостью, которую испытываешь, глядя на эти работы, – сказал, открывая вернисаж, Анатолий Иванов. – Я приехал в Волгоград работать в 1976 году, здесь мне посчастливилось познакомиться с выдающимися художниками, которые творили в то время. Их произведения, наполненные положительной энергией, доставляли мне такую радость, что постепенно я начал приобретать те или иные работы. Сейчас это мастера, добившиеся всероссийского и международного признания. Надеюсь, выставка понравится волжанам, они испытают настоящую радость от общения с искусством.

В пространстве выставочного зала гармонично сосуществуют, словно ведут переключку, разные художественные миры. Работы известных волгоградцев Глеба Вяткина, Петра Зверховского, Геннадия Зотова, Александра Горябина, Виктора Лосева, Николая Медовщикова, Бориса Осикова, Станислава Урмаева, Елены Сивишкиной, а также произведения омских художников.

Более ста работ, выполненных в техниках масляной живописи и акварели. Пейзажи, портреты, натюрморты. Временной диапазон впечатляет: от 20-х годов прошлого века до наших дней. Очевидно не только художественное, но и своего рода историческое значение экспозиции: она демонстрирует, как развивалось изобразительное искусство в нашей стране в XX веке.

Сотрудники выставочного зала полагают, что выставка будет полезна учащимся художественных факультетов вузов. И конечно, всем любителям живописи. Работать выставка будет до 19 мая.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Фото Александра БАРАНОВА



## Утварь зажиточных сарептян

Музей-заповедник «Старая Сарепта» продолжает открывать для посетителей самобытные исторические реликвии, которые уже на протяжении 30 лет хранятся в музейных фондах. Так, 26 апреля открылась четвертая выставка в рамках проекта «Двенадцать» – для посетителей начала работу экспозиция «Утоги старинные, дедов самовар: утварь зажиточных сарептян».

В экспозиции – классические предметы быта, которые на протяжении нескольких столетий были незаменимыми в каждом доме. Посетители увидят не только угольные и паровые утюги XIX века и электрические середины XX, но даже миниатюрный утюг для глажки кружев. А коллекция самоваров расскажет вековую историю тульского произ-

водства самого популярного исконно русского агрегата для кипячения воды.

Традиционно для проекта «Двенадцать» выставка «Утоги старинные, дедов самовар: утварь зажиточных сарептян» будет открыта для посещения в течение месяца, а каждую субботу в 12.00 будет проходить экскурсия.





## Веселый концерт с джазовым уклоном

30 апреля в Волгоградском музыкальном театре в исполнении сводного биг-бенда прозвучит большая концертная программа «Весенний драйв». Начало в 19.00.

Лишь на один вечер бразды правления сводным биг-бэндом возьмет Владимир Леер, встав за дирижерский пульт.

— Люблю приезжать в Волгоград, артистов здесь всегда тепло принимает публика. Предстоящая программа отразит настроение приятного ожидания цветения, беззаботного и оптимистичного настроения — одним словом, веселый концерт с джазовым уклоном, — рассказал накануне Владимир Леер, основатель Волгоградского духового оркестра, а ныне главный дирижер губернаторского духового оркестра Тульской областной филармонии.

К участию в программе приглашены полюбившиеся волгоградской публике солисты Юлия Большакова, Александра Соловьева, Наталья Долгалева, TALI, Даниил Зарипов и Михаил Ребров, которые исполнят разноплановые музыкальные номера. Справки по телефону (8442) 50-50-09.



## «Кто мой город?»

Так называется выставка, которая проходит в эти дни в Урюпинской картинной галерее в рамках проекта «Фестиваль городской культуры «Artemoff».

Выставка поделена на пять блоков. Они включают определения, через которые урюпинцы смотрят на свой город с разных сторон: от любимого Хопра до пустыющего вокзала. «Кто мой город?» — первая выставка, проходящая в Урюпинске, где у горожан есть возможность стать полноправными соучастниками проекта. Каждый желающий может отправить свои истории и фотографии на почту: [artemofffest@gmail.com](mailto:artemofffest@gmail.com), и они станут частью экспозиции.

Познакомиться с выставкой «Кто мой город?» можно будет до 30 июня в Урюпинской картинной галерее по адресу: Урюпинск, пл. Комсомола, 4.

## справка «ГК»

15 и 16 июня в Урюпинске во второй раз пройдет фестиваль современной городской культуры «Artemoff», названный в честь художника-авангардиста Георгия Артемова. Тема нынешнего фестиваля — поиск идентичности, поэтому главные вопросы, на которые ищутся ответы: «Что значит быть жителем Урюпинска? Какой мой город и кто в нем я?» Проект «Фестиваль городской культуры «Artemoff» является победителем конкурса «Культурная мозаика: партнерская сеть 2018–2020» Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко.

## Давай с тобой станцуем вальс

Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького объявила о начале творческой подготовки к проведению Пушкинского бала, который состоится в июне.

В этом году исполняется 220 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина — основоположника русского реалистического направления в литературе, автора самого обсуждаемого и неожиданного для XIX века романа в стихах «Евгений Онегин». Творческая группа организаторов приглашает принять участие в мероприятии, в основе которого — литературное, музыкальное и танцевальное прочтение произведения, еще при жизни автора названного «энциклопедией русской жизни».

Своей новой инициативой авторы проекта — библиотека им. М. Горького, клуб исторического бального танца «Онегин» и волгоградский клуб пушкинистов — продолжают идею возрождения в нашем городе духовных, культурных и музыкальных традиций общества.

Бал-представление предполагает литературную и танцевальную часть и следующий регламент подготовки к участию: запись в библиотеку в качестве читателя (или перерегистрация); возраст участников от 14 лет; самостоятельное прочтение романа «Евгений Онегин»; овладение танцевальной программой бала, для чего необходимо посещение мастер-классов, которые будут проводиться в библиотеке на постоянной основе; создание образа и соблюдение дресс-кода.



Запись на мастер-классы по телефонам: 8-961-070-05-56 и 8-937-701-33-43. Для участия в мастер-классах необходимо иметь с собой читательский билет и удобную для танцев сменную обувь. Форма одежды любая.

Запись на мастер-классы по телефонам: 8-961-070-05-56 и 8-937-701-33-43. Для участия в мастер-классах необходимо иметь с собой читательский билет и удобную для танцев сменную обувь. Форма одежды любая.

## В долине степных тюльпанов



1 мая в поселке Северном Светлоярского района Волгоградской области состоится открытый фольклорно-этнографический калмыцкий праздник «Степной тюльпан». В празднике примут участие самодельные национальные коллективы и исполнители из Калмыкии и Волгоградской области.

Праздник познакомит гостей с творчеством и бытом калмыцкого народа, его обычаями, национальной кухней и костюмами. Мастера декоративно-прикладного творчества порадуют зрителей необычными работами: картины с изображением тюльпанов, бижутерия, мыло и кованные изделия в форме тюльпана, леденцы-тюльпаны, тематические сувениры и панно, украшенные национальными символами.

Интересным и увлекательно-волнующим эпизодом праздника станут конноспортивные состязания в ловкости, скорости, меткости, силе и находчивости. В соревнованиях примут участие наездники-любители, которые продемонстрируют мастерство верховой езды.

## В едином концертном пространстве

Волгоградская филармония приглашает в виртуальный концертный зал и на концерт органной музыки.

В концертном зале Волгоградской филармонии 28 апреля в 17.00 состоится концерт из цикла «Два великих инструмента: орган и оркестр». В сопровождении Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением дирижера из Москвы Юрия Ткаченко прозвучит король инструментов — его величество орган. Радовать, удивлять и вдохновлять публику будет органист из Калининграда Мансур Юсупов.

А перед концертом волгоградская публика совершенно бесплатно сможет побывать в недавно открывшемся в нашей филармонии виртуальном концертном зале. В 15.30 начнется трансляция концертной программы «Духовные песнопения». Выбор этого концерта очевиден: 28 апреля православные христиане празднуют Воскресение Господне. Именно поэтому из фондов Московской филармонии была выбрана именно эта запись от 22 октября 2017 года. В исполнении Академического большого хора «Мастера хорового пения» под управлением дирижера — народного артиста РФ Льва Конторовича прозвучат произведения Петра Чайковского: «Хвалите Господа с небес», «Да исправится молитва моя», «Во дни брани» и др., а также избранные песни.



## Волгоградцев приглашают на «Оперный альянс»

31 мая в «Царицынской опере» откроется полюбившийся меломанам фестиваль с одноименным названием. По словам директора театра Леонида Пикмана, в рамках мероприятия волгоградцы увидят яркие концерты и спектакли.



Организаторы стремятся собрать признанных музыкантов и исполнителей на одной площадке. Ожидается приезд в Волгоград на гастроли Саратовского академического театра оперы и балета и Саратовского областного театра оперетты.

«Оперный альянс» подарит публике несколько прекрасных музыкальных вечеров. Начало ему положит опера «Кармен» — премьера сезона с приглашенными звездами: обладательницей премии «Грэмми» Мариной Домашенко и солистом Мариинского театра Дмитрием Демидчиком.

4 июня пройдет концерт «Все поколения музыка связала» с участием солистов и оркестра «Царицынской оперы» и Волгоградского детского симфонического оркестра.

7 июня волгоградцы познакомятся с постановкой Саратовского театра оперы и балета — оперой Моцарта «Дон Жуан».

6 июня, в день рождения Пушкина, Саратовский областной театр оперетты представит музыкально-поэтические сцены по мотивам романа в стихах «Евгений Онегин».

8 июня пройдут два спектакля Саратовского академического театра оперы и балета — балет Хачатуряна «Чиполлино» и балет Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Закроется фестиваль уже анонсированной премьерой «Царицынской оперы» — сценической кантатой «Кармина Бурана» немецкого композитора Карла Орфа. Ее впервые представят зрителям 20 и 21 июня.

Нина ПАВЛОВА

Фото театра «Царицынская опера»

Поэтесса родилась в деревне Бор Ярославской губернии, но детство ее прошло на севере Красноярского края. Отец Маргариты Константиновны был врачом и по роду своей деятельности кочевал по тайге вместе с охотниками, принадлежавшими коренному народу Восточной Сибири, – эвенками. В начале 1930-х годов Агашины переехали в город Тейково Ивановской области, где Маргарита закончила школу. Мать будущей поэтессы работала в этой же школе учителем немецкого языка.

Агашина поступила в Московский институт цветных металлов и золота, но, поняв, что это не ее, перешла в Литературный институт им. Горького. Сразу после завершения обучения она приехала в Волгоград и прожила здесь до конца своих дней, сделав город на Волге одним из главных мотивов своих стихотворений. Она писала:

*Я люблю тебя, как человека,  
праздник мой –  
город мой, Волгоград!*

Поэма «Мое слово» определила творческую судьбу поэтессы, и в 1950 году Маргарита Агашина стала членом Союза писателей. В этом произведении она запечатлела биографию целого поколения советских женщин, молодость и счастье которых были разрушены войной. Агашина много писала и о детях, о бессмертном солдатском подвиге.

В Государственном архиве Волгоградской области имеется личный фонд Маргариты Константиновны Агашиной, в который вошли рукописи поэтессы, ее произведения, статьи,

дневники, личные и семейные материалы, черновые наброски произведений, письма и др. Немало и газет с опубликованными стихами Маргариты Константиновны.

Издания «Волгоградская правда», «Литературная газета», «Молодой ленинец», «Трактор», «Борьба», «Литературная Россия», «Кавказская здравница» и другие хранят строки волгоградской поэтессы, а также отзывы о ее творчестве. Так, в газете «Молодой ленинец» от 5 июля 1967 года о ее стихах отзывается журналист: «Ее лирика нежная, но не до шепота! Какой добрый, задумчивый голос! Но троньте строку: она тяжела большим чувством, большой мыслью».

Преданные читатели у Агашиной были по всей России. В газете «Литературная Россия» в материале «И поэт их Россия...» автор отмечает: «...А сколько писем приносит почтальон без адреса. Просто: «Волгоград. Маргарите Агашиной». Благодарят люди за стихи – сердечные, русские. За то, что правдиво может сказать о любви – чаще трудной, потому как редко случается на свете любовь легкая...»



Маргарита Константиновна – известный автор-песенник. Всего она выпустила 37 сборников стихотворений в издательствах Москвы и Волгограда. Многие из этих стихов

были положены на музыку и стали известными песнями. В издании «Советская Калмыкия», сохранившемся в фондах Государственного архива Волгоградской области, была опубликована статья ко дню рождения поэтессы, где говорилось о тесной дружбе писателей Калмыкии и Волгоградской области.

С пятидесятилетием Агашину от имени всех писателей Калмыкии поздравляли поэт Давид Кугультинов, участник боев за Волгоград Морхаджи Норманов и поэтесса Бося Сангаджиева. Журналист Ипполитов пишет: «Много было интересных встреч и бесед с читателями нашей республики, которые знают и ценят творчество поэтессы. Во время встреч с читателями не раз бывало, что с импровизированных сцен звучали ее популярные в народе песни: «А где мне взять такую песню», «Подари мне платок», «Что было, то было». Иногда, словно сговорившись, начинал подпевать зал». Всенародную любовь Маргарите Константиновне принесла песня «Растет в Волгограде березка...» в исполнении Людмилы Зыкиной.

В 1974 году по постановлению бюро Волгоградского обкома КПСС и решению исполнительного комитета Волгоградского областного Совета депутатов трудящихся Маргарита Агашина была награждена почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР за большие творческие успехи, активную общественную деятельность и в связи с пятидесятилетием со дня рождения.

Многим позже, в 1993 году, Маргарите Агашиной по решению Волгоградского городского Совета народных депутатов было присвоено звание «Почетный гражданин города-героя Волгограда» за выдающиеся заслуги в области литературы, значительный творческий вклад, получивший признание волгоградцев и всей России.

Маргарита Константиновна ушла в возрасте 75 лет в 1999 году. До конца своей жизни она пронесла любовь к городу на Волге. «...Если бы я жила в другом городе, я писала бы совсем другие стихи. А может быть, и совсем не писала», – отмечала поэтесса.

## В память о великом генерале

15 апреля исполнилось 75 лет со дня смерти выдающегося военачальника Николая Ватутина. Великая Отечественная война навсегда вписала его имя в историю военных побед Советского Союза, а ныне России

Родился будущий легендарный генерал 3 (16) декабря 1901 года в селе Чепухино (сейчас – Ватутино) Воронежской губернии в большой семье, которую возглавлял его дед, Григорий Дмитриевич, умный, честный, строгий, но справедливый. Отец Николая Федоровича, Федор Григорьевич, был работящим, молчаливым и отзывчивым. Мама, Вера Ефимовна, – подвижной. Без устали она работала в поле и дома, растила пятерых сыновей и четырех дочерей. В такой трудолюбивой семье рос Николай, перенимая лучшие качества своих родителей.

Окончив сельскую школу с отличием, он мечтал учиться дальше. Его поддерживал учитель: «Такой светлой головы, как у Коли, сроду не было в Чепухино», – убеждал он родителей. Но семья не хотела терять помощника и не давала согласия на поступление сына в учебное заведение в ближайшем городе. Тогда парнишка объявил голодовку: без еды и питья он пролежал на сеновале три дня, пока родители не сдались. Он поступил в коммерческое училище, получив стипендию «для способнейших из окончивших начальные школы Валуйского уезда». Вскоре стипендию выплачивать перестали, и Николаю пришлось вернуться в родное село, где он сразу устроился на работу в волостное управление.

В 18 лет вступил в ряды Красной Армии и в тот же год принял боевое крещение, участвуя в боях с махновцами в районах Луганска и Старобельска, проявив себя смелым, находчивым бойцом. При этом параллельно продолжал учиться и в 1922 году окончил с отличием Полтавскую пехотную школу, одновременно участвуя в боях против кулацких банд.

Несмотря на службу, учеба его продолжалась. В 1924 году он оканчивает Киевскую

высшую объединенную военную школу, затем продолжает образование в 1926–1929 годах в Военной академии им. М. В. Фрунзе. Далее его направляют в штаб стрелковой дивизии в Чернигове, а с 1931 года он уже становится начальником штаба горно-стрелковой дивизии в Орджоникидзе.

Николай Федорович заканчивает Военную академию Генштаба. Трудолюбие и военный талант успешно продвигают его по служебной лестнице. В 1938 году он назначается начальником штаба Киевского особого военного округа, позже – командиром корпуса. В 1940 году его переводят на работу в Генеральный штаб в качестве начальника оперативного управления, затем назначают первым заместителем начальника штаба.

Не удивительно это стремительное продвижение Ватутина. Его современники не раз упоминали о присущих ему военной эрудиции, сильной воле и мужественности. Сам «Маршал Победы» Г. К. Жуков вспоминал Ватутина так: «Чувство ответственности за порученное дело было у него развито чрезвычайно. Обладал завидной способностью коротко и ясно излагать свои мысли. Отличался исключительным трудолюбием и широкой оперативно-стратегическим мышлением».



Участие в Великой Отечественной войне Николай Федорович начинает в должности начальника штаба Северо-Западного фронта. Потом командование перебрасывает его на Брянский фронт, далее – на Воронежский. Во время Сталинградской битвы Ватутина доверяют командованием Юго-Западным фронтом. Его войска во взаимодействии с войсками Сталинградского и Донского фронтов окружа-

ют 330-тысячную группировку противника под Сталинградом, а в декабре 1942 года во взаимодействии с Воронежским фронтом окончательно срывают план противника деблокировать окруженные под Сталинградом войска.

Летом 1943 года в период оборонительного сражения на Курской дуге части и соединения Воронежского фронта, куда вернулся Ватутин, отражают мощные удары противника, а в ходе контрнаступления прорывают оборону немецкой группы армий «Юг». Солдаты о своем генерале говорили: «Там, где Ватутин, там – победа». В 1944 году, возвращаясь из штаба 13-й армии, он был обстрелян бандеровцами в селе Милятын Острожского района в собственном тылу, ранен в левое бедро. За жизнь великого полководца боролись лучшие врачи, в том числе и сам Н. Н. Бурденко, но, к сожалению, не помогла и ампутация. В ночь на 15 апреля 1944 года Николай Федорович Ватутин скончался от заражения крови.

В честь Ватутина названа одна из улиц Волгограда. В Государственном архиве Волгоградской области хранится решение исполнительного комитета Баррикадного районного Совета депутатов трудящихся Сталинграда от 15 марта 1949 года о том, что необходимо утвердить новые улицы, назначенные вместо кварталов Западного поселка, присвоить им наименования. В ряду с такими же героями войны, в честь которых названы улицы нашего города, Матросовым и Маресьевым, стоит имя Николая Ватутина.



# Субботники в Царицыне: как это было

Думаю, не ошибусь, что главной приметой апреля в нашем недавнем советском прошлом были ленинские коммунистические субботники. Организации, учреждения, заводы, школы дружно выходили 22 апреля на улицы с метлами, чтобы навести порядок на прилегающих к объектам территориях. Конечно, и сейчас подобные мероприятия (в смысле уборки) проводятся, но уже совсем не коммунистические.

**В** этом году субботникам исполняется сто лет. Начало такой форме общественной активности было положено весной 1919 года. «В ночь на субботу (отсюда название) 12 апреля 15 партийцев депо «Москва-Сортировочная», проработав десять часов, отремонтировали три паровоза...» Именно такими скупыми строками Большой советской энциклопедии описывается история «Великого почина». Документы позволяют нам составить для себя более подробную картину проведения субботников в нашем городе.

Итак, в Царицыне все началось с создания 29 января 1920 года Бюро субботников. В апреле 1920 года всем военным организациям и ячейкам РКП(б) Царицына направляется «Положение о субботниках», в котором разъясняются цель и назначение субботников, а именно: «...а) поднятие производительности труда, воспитание в трудовых массах сознания революционного долга, трудовой дисциплины и коммунистического сотрудничества путем личного примера РКП(б); б) использование труда членов партии для устранения экономических затруднений в народном хозяйстве».

Участие членов партии (единственной и правящей) в субботниках являлось обязательным. Члены партии, не принимавшие участие в работе без уважительных причин, считались нарушителями партийной дисциплины. Члены партии, участвующие в субботниках, но не относящиеся к ним с должной серьезностью, также считались нарушителями партийной дисциплины. Участники субботника обязаны были подчиняться ответственному организатору и старшему по отряду, все указания и требования которых должны были исполняться безоговорочно.

Правда, как свидетельствуют документы, безоговорочность имела некоторые перегибы. Приведем в качестве примера выписку из протокола заседания коллегии Царицынского отдела труда от 8 октября 1920 года о субботниках: «...на последнем воскресенье (то есть субботнике, проводимом в воскресенье! – Прим. авт.) было замечено, что женщины и подростки посылались на тяжелую физи-

ческую работу, как, например, на выгрузку хлеба в мешках (вес 4 пуда...). Постановили: просить Бюро субботников заранее извещать отдел охраны труда, где будут производиться работы и какие».

Никакой платы ни члены партии, ни добровольные участники субботников из числа беспартийных в 1920 году (как, впрочем, и позже) не получали, не пользовались специальным продовольственным пайком. Причитающиеся же за работу суммы вносились на текущий счет Царицынского общегородского комитета партии. Из этих сумм оплачивалось содержание личного состава отдела субботников и канцелярии, а остаток шел в фонд III Интернационала.

Самым значительным по своим масштабам был субботник 1 мая 1920 года. В этот день были заложены Народный дом и Народный сад. Эти события были отмечены с особым по тем временам размахом – вечером бесплатно были даны спектакли и представления в цирке, а на второй день состоялся детский праздник.

Работы во время субботников проводились по самым различным направлениям и в разных местах: лазаретах, больницах, детских домах, на восстановлении железной дороги, транспорте, перевалке хлеба на складах Волгограда, разгрузке дров с барж, выгрузке и нагрузке вагонов и т. д.

Насколько помнится, субботники конца 1980-х никогда не обходились без «сачков». В 1920-м возникли те же проблемы, но меры по их решению были радикальными. По Николаевскому уезду, например, для искоренения непосещения субботников и поднятия дисциплины в партии предлагалось перевести всех членов партии на военное положение, создавая из них роту.

И еще один интересный факт: на III Царицынской губернской партийной конференции в октябре 1920 года наметились разногласия по поводу присутствия на субботниках ответственных работников. Голоса разделились. Одни заявили, что ответственные работники не могут являться на субботники, так как заняты важной работой, которую бросить нельзя. Другие – что субботники сплачивают и укрепляют «верхи» и «низы».

«...Тов. Павин: «Спорить сейчас об этом не приходится, так как есть письмо ЦК, в котором предлагается расценивать субботники не только с точки зрения их прямых результатов труда, но и со стороны обязанностей члена партии, а главное – во имя единства. Может быть, это шаг назад применительно к данному моменту, ибо трудно без вреда для общего дела выполнить это постановление ЦК. Идея о субботниках должна захватывать всех, это прообраз форм труда будущего коммунистического общества. ...Мы должны быть людьми, подающими пример в творчестве, у нас нет места ни паразитам, ни чванству, коммунистический труд равняет всех. Ответственные работники на субботниках выступают в одних ролях с массами...»

В 1920 году, согласно документам, организация субботников носила всеобщий характер, выражавшийся и в содержании, и в масштабах.

Прочитываем еще один документ. Из протокола заседания губисполкома от 3 августа 1920 года «О мобилизации населения для работ по разгрузке барж»: «Для проведения мобилизации необходимо временно снять с работ из учреждений 50 человек канцеляристов... необходимо создать мобилизационную комиссию. Техническим аппаратом этой комиссии будут районные комиссии, из шести по числу участков милиции. Для определения случаев, дающих право на освобождение по тем или иным причинам, создаются районные комиссии из трех человек. Лиц, не имеющих врачебных освобождений, освобожденных удостоверений, будем направлять на врачебную экспертизу.

Мобилизация эта является пробным камнем, так как вообще сейчас требуется 10 тысяч человек для различных массовых работ. На выставку дров необходимо 2,5 тысячи человек, и мобилизация будет 5 лет с 19 до 23 лет (по возрасту. – Прим. авт.) включительно».

Несмотря на «добровольно-принудительный» принцип в организации первых субботников, они носили массовый характер, что трудно объяснить лишь одной «принудителькой». «Общий обзор деятельности Царицынской губернской организации РКП за октябрь

месяц. Коммунистический труд (Бюро субботников):

Субботники устраиваются еженедельно (!)...

1) 1–3 октября работало 3 934 человека. Из них 1 420 коммунистов работало 2 278 часов.

2) 10 октября работало 3 146 человек. Из них 1 824 коммуниста работали 8 310 часов.

3) 17 октября – 2 916 человек. Из них 1 265 коммунистов работали 8,396 часов.

4) 24 октября. Рабочих – 36 566, из них 1 445 коммунистов, рабочих часов 10 342.

5) неделя 31 октября. 3 526 рабочих, из них 1 126 коммунистов, работали 1 656 часов.

Всего 17 236 человек, рабочих 51 166 часов. Проводимая работа субботниками оценивается за октябрь месяц в сумму 286 529 рублей 60 копеек».

«С 1 мая по 1 ноября субботников: 26; коммунистов: 28 312; беспартийных: 24 714; всего: 53 026 человек, часов 131 351».

Вывод, сделанный III Царицынской губернской партийной конференцией, заключался в следующем:

«...Основываясь на материальной потребности общества, советская власть установила, что труд – долг каждого желающего жить (так по тексту. – Прим. авт.). Кто не трудится, тот не ест. Полное равенство всех перед трудом и отсюда, как следствие, трудовая повинность. Но эта форма труда – необходимость, но не идеал. Свой идеал свободного и равного для всех труда рабочий класс Советской России нашел в коммунистическом труде, в своем «Великом почине», в форме субботников. Коммунистические субботники – это великий раздел двух миров: старого и нового. Мир еще не видел такого труда, где люди добровольно, бесплатно, с энтузиазмом и радостью отдавали свои силы на общую пользу».

Дошедшие до нас документы, к сожалению, не позволяют оценить, «примерить» на себя царицынские субботники 1920-х годов во всей полноте. Но это и не было целью статьи. Хотелось просто открыть завесу лет и взглянуть в 1920-й, в его жизнь».

Наталья НАСОНОВА,  
начальник отдела ГКУВО ЦДНБВО